

Temeljem članka 8. i 27. Statuta Grada Zadra („*Glasnik Grada Zadra*“, broj: 9/09, 28/10, 3/13, 9/14, 2/15 - *pročišćeni tekst*, 3/18, 7/18 - *pročišćeni tekst*, 15/19, 2/20, 3/21 i 14/23 – *pročišćeni tekst*) i članka 6. Odluke o javnim priznanjima Grada Zadra („*Glasnik Grada Zadra*“, broj: 5/01, 7/01, 6/03, 6/06, 4/07 - *pročišćeni tekst* i 11/09), **Gradsko vijeće Grada Zadra**, na __. sjednici, održanoj dana __. studenoga 2025. godine, d o n o s i

O D L U K U

Članak 1.

NAGRADA GRADA ZADRA ZA ŽIVOTNO DJELO dodjeljuje se **akademiku IGORU RONČEVIĆU** za izvanredne rezultate, naročite uspjehe i najviše zasluge postignute u području kulture i likovne umjetnosti.

Članak 2.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objaviti će se u „*Glasniku Grada Zadra*“.

KLASA:
URBROJ:
Zadar, _____. godine

GRADSKO VIJEĆE GRADA ZADRA

PREDSJEDNIK

Ivica Žuvela



Sveučilište u Zadru
Universitas Studiorum
Jadertina | 1396 | 2002 |

REKTORAT
URED REKTORA

KLASA: 061-05/25-01/01
URBROJ: 2198-1-79-01-25-01
Zadar, 30. rujna 2025.

GRAD ZADAR
Odbor za dodjelu javnih priznanja
Narodni trg 1
23 000 ZADAR

Predmet: Prijedlog za dodjelu nagrade Grada Zadra za životno djelo akademiku Igoru Rončeviću

Poštovani!

U skladu s Pozivom za podnošenje prijedloga za dodjelu javnih priznanja Grada Zadra za 2025. godinu objavljenim 15. rujna 2025. slobodan sam u ime Sveučilišta u Zadru predložiti akademika Igora Rončevića za dodjelu Nagrade Grada Zadra za životno djelo. Smatramo da je akademik I. Rončević svojim djelovanjem i izvrsnim rezultatima u kulturi, posebno u području likovne umjetnosti umnogome pridonio Gradu Zadru. Profesionalnim angažmanom kao i cjelim umjetničkim opusom nadilazio je uobičajene standarde, a svoj život i rad nenametljivo, ali sustavno i ustrajno utkao je u Zadar kao jednu od najznačajnijih hrvatskih kulturnih jezgri, i to djelujući izvan našega grada, ali i u gradu.

Obrazloženje

Akademik Igor Rončević rođen je u Zadru 1951. Najranije djetinjstvo proveo je u Lukoranu na otoku Ugljanu. Svojem se otoku uvijek vraćao, što je ostavilo trajni trag u njegovu slikarskom opusu. U Zadru je završio osnovnu školu i Gimnaziju „Juraj Baraković“. Godine 1971. upisa je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu te je god. 1976. diplomirao u klasi profesora Šime Perića. Te godine s Kuzmom Kovačićem i Peruškom Bogdanićem u Hvaru je osnovao Galeriju „Na Bankete“ i u njoj imao svoju prvu samostalnu izložbu. Od 1979. do 1981. bio je suradnik Majstorske radionice profesora Ljube Ivančića i profesora Nikole Reisera. Akad. god. 1981./1982. proveo je kao stipendist Vlade Republike Francuske na Académie des beaux-arts u Parizu kod profesora Jacquesa Lagrangea. U nekoliko navrata od 1984. do 1992. bio je na studijskim boravcima u Italiji, Njemačkoj i USA.

Od 1996. do umirovljenja 2021. bio je zaposlen na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, na kojoj kao redovni profesor u trajnome zvanju vodio klasu na



slikarskome odsjeku. Oblikovao je i vodio smjer Slikarstvo na poslijediplomskom doktorskom studiju na Akademiji likovnih umjetnosti te je pod njegovim mentorstvom doktorirao niz eminentnih hrvatskih slikara.

Osim slikarstvom bavi se i pisanjem te fotografijom. Godine 2003. u biblioteci *Quorum* tiskana mu je zbirka poezije, a napisao je i niz predgovora za izložbe svojih studenata i kolega. Godine 2006. u izdanju „*Mete*“ tiskana je monografija Igor Rončević autora Antuna Maračića i Eveline Turković, a godine 2022. u izdanju Akademije likovnih umjetnosti te uz potporu HAZU objavljena je knjiga Ivice Župana *Dulčićevi fragmenti Igora Rončevića*.

Godine 2016. izabran je za člana suradnika, a od 2018. godine redoviti je član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Razredu za likovne umjetnosti.

Za svoj je rad višestruko nagrađivan, a od važnijih nagrada i priznanja izdvajaju se:

1981. Nagrada za slikarstvo 13. salona mladih

2001. Godišnja nagrada Hrvatskog društva likovnih umjetnika

2004. Republička nagrada za slikarstvo Vladimir Nazor

2005. odlikovan je Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića za doprinos u kulturi.

Akademik Igor Rončević izlagao je na osamdesetak samostalnih izložbi, a prvu veliku samostalnu izložbu izvan Hrvatske imao je 1990. u pariškoj Galerie d'art International. Među važnijim samostalnim izložbama u inozemstvu izdvajaju se: Le Touquet, Palais de l'Europe (Francuska, 1982.), Brugge, Gallery Libertas (Belgija, 2005.), Erolzheim, De Coene Gallery (Njemačka 2010), Biberach, Gallery Marc Decoene, 2014.

Svojim je radovima sudjelovao na više od stotinu skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu (BiH, Češka, Egipat, Francuska, Indija, Italija, Kanada, Luksemburg, Njemačka, Rusija, SAD, Slovenija, Srbija, Velika Britanija i dr.).

Njegova se djela nalaze u zbirkama svih najvažnijih hrvatskih muzeja i galerija, ali i u brojnim inozemnim kolekcijama.

Od samih početaka profesionalnoga bavljenja slikarstvom vezan je uz grad Zadar u koji se nakon umirovljenja trajno vratio. Bio je jednim od utemeljitelja i prvim predsjednikom udruge ZadArt. U Zadru je izlagao na desetak samostalnih i nizu kolektivnih izložbi. Prvu samostalnu izložbu u Zadru imao je u Gradskoj loži 1979., u kojoj je izlagao i 1984. te 1995., a u zadarskoj Galeriji umjetnina velikim se izložbama predstavio 1988. i 2004. Godine 2014. u Gradskoj loži i Kneževoj palači pod naslovom *Slike 1975. – 2012. (retrospektivni pregled)* predstavljena je njegova velika retrospektivna izložba. Izložba pod naslovom *Zlato i srebro Zadra* predstavljena je u Gliptoteci HAZU 2021, potom u Muzeju grada Bjelovara te na velikoj izložbi u Sveučilišnoj galeriji u Mostaru. Pod istim je naslovom izložba održana i u Gradskoj loži u Zadru 2024. godine.

Iz predgovora te izložbe izdvajamo:

Postmodernistički slikarski koncept implicira postupak varijacije kao stvaralačko načelo koje poznajemo u kanonskim opusima i u referentnom slikarskom djelu s potpisom Igora



Sveučilište u Zadru
Universitas Studiorum
Jadertina | 1396 | 2002 |

Rončevića koji je taj postupak uzvisio u paradigmatisku vrijednost suvremenog hrvatskog slikarstva s odjekom u europskom kontekstu. Tvrdnju da je Rončević apostrofiran u suvremenom europskom slikarstvu potvrđuje činjenica da je istaknuti talijanski likovni kritičar Achille Bonito Oliva izabrao njegove slike i objavio u knjizi/projektu *Trans – Avantgarde International 1982. godine* koja je osamdesetih godina dvadesetog stoljeća promovirana s velikim međunarodnim odjekom. ... Ono pak što valja naročito istaknuti kad se govori o Rončevićevom likovnom djelu jest njegova iskonski slikarska odrednica koja mu je usmjerila stvaralački put u traženju novih slikarskih postupaka kojima je otkrivao likove vrijednosti u medije slike, odnosno, stvarao svoj likovni jezik kojim ih je izražavao s autorskim obilježjima – rončevićevski. (Milan Bešlić)

S poštovanjem vas srdačno pozdravljam!



Rektor:

Prof. dr. sc. Josip Faričić