Temeljem članka 8. i 27. Statuta Grada Zadra *(„Glasnik Grada Zadra“, broj: 9/09, 28/10, 3/13, 9/14, 2/15 - pročišćeni tekst, 3/18, 7/18 - pročišćeni tekst, 15/19, 2/20, 3/21 i 14/23 – pročišćeni tekst)* i članka 8. Odluke o javnim priznanjima Grada Zadra *(„Glasnik Grada Zadra“, broj: 5/01, 7/01, 6/03, 6/06, 4/07-pročišćeni tekst i 11/09),* **Gradsko vijeće Grada Zadra, na __. sjednici, održanoj dana _____2026. godine, d o n o s i**

O D L U K U

Članak 1.

GRB GRADA ZADRA dodjeljuje se **VINKU RADOVČIĆU** za uzorne uspjehe i rezultate postignute u području kulture i kazališne umjetnosti.

Članak 2.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objaviti će se u „Glasniku Grada Zadra“.

KLASA:
URBROJ:
Zadar, _____. godine

GRADSKO VIJEĆE GRADA ZADRA

PREDSJEDNIK

Ivica Žuvela

Prijedlog za dodjelu javnih priznanja Grada Zadra za 2026. godinu

ZA GRB GRADA ZADRA

Prijavljujemo VINKA RADOVČIĆA

Podnositelji Prijedloga za dodjelu javnih priznanja Grada Zadra za 2026. – tu godinu je **Kazalište lutaka Zadar**

Vinko Radovčić svojim je višedesetljetnim umjetničkim, pedagoškim, kulturnim i organizacijskim djelovanjem ostavio dubok i prepoznatljiv trag u kulturnom životu Grada Zadra te je svojim radom značajno pridonosi afirmaciji Zadra kao važnog hrvatskog kazališnog i kulturnog središta.

Rođen je u Zadru 1985. godine, a svoj je profesionalni put od samih početaka neraskidivo vezao uz svoj grad. Od prve kazališne uloge u predstavi „Priče iz 1001 noći" u produkciji Hrvatskog narodnog kazališta u Zadru, preko više od pedeset ostvarenih glumačkih uloga, pa sve do danas, Radovčić kontinuirano djeluje na zadarskoj kulturnoj sceni. Kao glumac, redatelj, dramaturg, pedagog, producent i umjetnički voditelj. Sudjelovao je u stvaranju brojnih predstava i projekata koji su obilježili noviju povijest zadarskog kazališta.

Posebna vrijednost njegova djelovanja ogleda se u tome što je tijekom godina povezivao različite segmente zadarske kulturne scene – institucionalno kazalište, nezavisnu i alternativnu scenu, mlade umjetnike, obrazovne ustanove i publiku. Takvim je djelovanjem pridonio stvaranju otvorenijeg, suvremenijeg i dostupnijeg kulturnog prostora u Zadru.

U Hrvatskom narodnom kazalištu Zadar režirao je niz zapaženih i umjetnički zahtjevnih predstava, među kojima se ističu „Gospoda Glembajevi", „Bez trećega", „Iznenada prošlog ljeta", „Thérèse Raquin", „Adama i Eva", „Umišljeni bolesnik" i „Lolita".

Njegov redateljski opus obilježava promišljen i hrabar izbor relevantnih domaćih i svjetskih autora, kao i kontinuirano nastojanje da zadarskoj publici približi suvremeno i umjetnički propitkujuće kazalište. Posebnu vrijednost njegova rada predstavlja sposobnost povezivanja klasičnih dramskih tekstova sa suvremenim kazališnim senzibilitetom, čime stvara predstave koje su istodobno komunicirale sa širokom publikom i otvarale prostor za promišljanje važnih društvenih i osobnih tema.

Rad Vinka Radovčića nadilazi lokalne okvire. Svojim je djelovanjem afirmirao zadarske kazališne umjetnike i autore te pridonio vidljivosti Zadra kao sredine u kojoj nastaje relevantan i prepoznatljiv kazališni program. Posebno je vrijedan njegov doprinos povezivanju zadarske kazališne scene s drugim nacionalnim kazališnim institucijama.

U tom je kontekstu značajno i njegovo djelovanje u Hrvatskom narodnom kazalištu Split, gdje je postavio tekst mlade zadarske autorice Antonele Tošić. Predstava se već tri sezone kontinuirano izvodi pred rasprodanim gledalištem, a osobito je važna činjenica da je privukla velik broj srednjoškolske publike, odnosno generacije koja je tradicionalno u manjoj mjeri posjećivala splitski HNK. Time je Radovčić pokazao kako kazalište može uspješno doprijeti do nove publike, osobito mladih, te ih zainteresirati za suvremeni dramski izraz i kazališnu umjetnost.

U Hrvatskom narodnom kazalištu Split prošle godine režirao je i mjuzikl „Journey to Croatia", posebno osmišljen za međunarodnu turističku publiku. Riječ je o projektu koji kroz glazbu, kazalište i scenski izraz posjetiteljima iz različitih zemalja približava hrvatsku kulturnu i povijesnu baštinu, tradiciju, običaje i identitet. Na taj način kazališna umjetnost postaje i vrijedan alat kulturne promocije Hrvatske, predstavljajući njezinu baštinu publici koja se s hrvatskom kulturom često susreće upravo tijekom turističkog boravka u zemlji. Projekt dodatno potvrđuje Radovčićev interes za pronalaženje novih formata i publika te njegovu sposobnost da kazalište učini dostupnim i relevantnim izvan njegovih uobičajenih okvira.

Svojim dugogodišnjim, predanim i prepoznatljivim umjetničkim radom Vinko Radovčić pridonosi razvoju kazališne kulture, afirmaciji mladih autora i umjetnika te stvaranju nove kazališne publike. Njegov rad predstavlja vrijedan doprinos kulturnom životu Zadra i njegovoj prepoznatljivosti na hrvatskoj kazališnoj sceni.

Istodobno, Radovčić je jedan od ključnih ljudi u razvoju nezavisne kazališne scene u Zadru. Kao osnivač, predsjednik i umjetnički voditelj Drame plus, tijekom godina stvorio je prostor u kojem su brojni mladi Zadrani dobili priliku učiti, stvarati i profesionalno se razvijati. Posebno je značajan njegov pedagoški rad: kroz Dramu plus vodio je dramske skupine koje su okupljale više od 60 članova, a njegovim je mentorstvom čak 25 mladih Zadrana upisalo dramske akademije u Hrvatskoj i inozemstvu. Time njegov doprinos kulturi nije ostao samo na stvaranju predstava, nego se izravno ogleda i u stvaranju novih generacija umjetnika.

Jedan od njegovih najvažnijih i društveno najvrjednijih projekata jest „Lektira na sceni", kojim je kazalište približio tisućama djece i mladih. Sustavnim povezivanjem sa zadarskim osnovnim i srednjim školama omogućio je učenicima da književna djela koja susreću u obrazovanju upoznaju kroz živu kazališnu umjetnost. Projekt je istodobno pridonio razvoju kazališne publike i stvaranju novih generacija mladih Zadrana koji kazalište prepoznaju kao važan dio vlastitog kulturnog života. O njegovoj kvaliteti i dosegu svjedoči i suradnja sa Školskom knjigom Zagreb te predstavljanje programa Centru za kultura Trešnjevka u Zagrebu.

Radovčić je tijekom svojega djelovanja kontinuirano obogaćuje kulturnu ponudu Grada Zadra pokretanjem novih programa i festivala. Posebno se ističe pokretanje Zadarskog festivala monodrame, koji je pod njegovim vodstvom prerastao u značajan kazališni događaj s

domaćim i međunarodnim sudionicima. Četvrto izdanje festivala 2026. godine publici je ponudilo čak 24 različitih programa tijekom 12 dana, čime je dodatno potvrđena njegova sposobnost osmišljavanja i realizacije velikih kulturnih projekata.

Važan dio njegova djelovanja predstavlja i otvaranje novih izvedbenih prostora. Još 2014. i 2015. godine u vlastitoj je produkciji aktivirao dotad zapuštene ili nekonvencionalne prostore, među njima se ističe rad u desakraliziranoj crkvi sv. Nikole, (predstave Mrtva svadba, Tiest, Instrukcija...) čime je pokazao da kazalište može izaći iz tradicionalnih institucionalnih okvira i postati sastavni dio različitih prostora i urbanog tkiva grada.

Njegov umjetnički rad pritom je prepoznat i izvan Zadra. Predstave nastale njegovim radom gostovale su na festivalima iu kazalištima diljem Hrvatske i inozemstva, a predstava „Kabanica" ostvarila je nominaciju za Nagrade Hrvatskog glumišta u kategoriji najbolje predstave u cjelini te osvojila posebno priznanje ocjenjivačkog suda na Festivalu glumca. Za režiju iste predstave Radovčić je na BOK Festu u Bjelovaru osvojio nagradu „Pečatnjak grada Bjelovara". Predstava „Kamo idemo, tata?" 2025. godine selektirana je na 32. Festival glumca. Ove je godine predstava „Kamo idemo, tata?" osvojila nagradu za najbolju monodramu na 4. Zagrebačkom festivalu monodrame, održanom u Zagrebačkom kazalištu ITD. Ovo značajno festivalsko priznanje potvrđuje umjetničku kvalitetu predstave, ali i vrijednost redateljskog rada Vinka Radovčića, koji je svojim promišljenim i suvremenim kazališnim pristupom uspješno oblikovao zahtjevan monodramski predložak.

Posebno valja istaknuti njegovu sklonost umjetničkom istraživanju, inovaciji i otvaranju prostora za nove kazališne tekstove, autore i izvedbene forme. U Zadru je realizirao niz projekata koji predstavljaju hrvatske praizvedbe. Među njima se posebno ističe „Kabanica" Nikolaja Vasiljeviča Gogolja, koja je u njegovoj režiji predstavljena kao praizvedba u Hrvatskoj i regiji. Važan iskorak predstavlja i autorski projekt „Slučaj Mersault" prema Camusovu „Strancu", kojim je ovaj značajan književni predložak prvi put postavljen na hrvatske kazališne daske. U Zadru je postavio i „Tko je ubio mog oca" Édouarda Louisa, kao hrvatsku praizvedbu, čime je zadarskoj publici predstavio jednog od najznačajnijih suvremenih europskih autora. Njegov istraživački interes potvrđuju i predstave „Djevojčica iz Afganistana" prema romanu Deborah Ellis te „Ožiljak" Nine Horvat, također realizirane kao hrvatske praizvedbe. Posebno mjesto zauzima i „Kuc! Kuc! Tko je tamo!?" Edwarda Albeeja i „Mikrofikcija" Régisa Jauffreta, suvremenog francuskog književnika, kojom je nastavio istraživati mogućnosti suvremene drame i izvedbenih formi.

Jednako je značajna njegova društvena osjetljivost i nastojanje da kazalište učini dostupnim različitim skupinama građana. Pokretanjem projekta „Slušam kazalište" učinio je važan iskorak prema slijepim i slabovidnim osobama, dok su brojni njegovi projekti namijenjeni djeci, mladima i publici koja tradicionalno nije dovoljno zastupljena u kazališnim programima.

Ove godine ostvaruje i značajnu suradnju s jednim od najistaknutijih hrvatskih dramatičara, Matom Matišićem, čiji tekst „Ne kopaj po groblju, molim te“ adaptira i postavlja na scenu sa šest zadarskih glumica. Predstava se na potpuno drugačiji, suvremen i osoban način suočava s jednom od najbolnijih tema novije hrvatske povijesti – problemom nestalih osoba tijekom Domovinskog rata i posljedicama koje njihova sudbina i danas ostavlja na obitelji i društvo u cjelini. Posebna vrijednost ovog projekta ogleda se u načinu na koji Radovčić temi pristupa kroz kazališni jezik, izbjegavajući jednodimenzionalno prikazivanje ratne traume i otvarajući prostor za slojevitije promišljanje sjećanja, gubitka, čekanja i potrebe za suočavanjem s prošlošću. Činjenica da predstavu postavlja sa šest zadarskih glumica dodatno potvrđuje njegovu predanost zadarskim umjetnicima i stvaranju kvalitetnog kazališnog sadržaja u kojem domaći umjetnici imaju središnje mjesto. Ovim projektom ponovno povezuje relevantnu nacionalnu dramsku književnost sa zadarskom kazališnom scenom te otvara važnu temu od posebnog društvenog i emotivnog značaja za hrvatsku javnost.

Ovaj projekt još jednom potvrđuje Radovčićev interes za teme koje nadilaze samu umjetničku izvedbu te njegovo nastojanje da kazalište bude aktivan sudionik društva, osobito kada je riječ o djeci i mladima. Odabirom tema koje odgovaraju stvarnim iskustvima publike i njihovim postavljanjem u suvremeni kazališni kontekst, pokazuje kako kazališna umjetnost može istodobno biti umjetnički relevantna, društveno angažirana i bliska publici kojoj je namijenjena.

U produkciji Kazališta lutaka Zadar Vinko Radovčić do sada je postavio četiri značajna naslova, među kojima se posebno ističe predstava „Sagradit ćemo kuću ponovo“, koja se bavi traumom koju djeca proživljavaju nakon prirodnih katastrofa, s posebnim naglaskom na iskustvo potresa. Predstava na djeci primjeren i umjetnički osmišljen način progovara o strahu, gubitku sigurnosti, promjenama u svakodnevnom životu te procesu ponovne izgradnje povjerenja i osjećaja doma. Posebna vrijednost predstave ogleda se u njezinoj društvenoj i pedagoškoj dimenziji. „Sagradit ćemo kuću ponovo“ nije ostala samo u okvirima kazališnog programa, već je gostovala u Sisku, gdje je izvedena upravo za djecu koja su i sama prošla kroz traumatično iskustvo potresa. Time je kazalište dobilo dodatnu, gotovo terapeutski važnu ulogu – postalo je prostor susreta, razumijevanja i zajedničkog suočavanja s iskustvom koje je duboko obilježilo živote najmlađih.

Među Radovčićevim predstavama ističe se i „Flora“, predstava za najmlađu publiku koja kroz priču, igru i kazališnu imaginaciju otvara pitanje odnosa prema prirodi i odgovornosti prema okolišu. U središtu je Flora, djevojčica koja zajedno sa stanovnicima šume pokušava pronaći rješenje za problem onečišćenja plastikom. Vrlo aktualnu problematiku. Predstava djeci približava teme očuvanja prirode, recikliranja i odgovornog odnosa prema okolišu, pritom ih potičući na aktivno promišljanje i zajedničko djelovanje.

Predstava „Pazi što govoriš“, nastala u suradnji Filipa Jurjevića i Vinka Radovčića, bavi se snagom riječi, glasinama i odgovornošću koju nosi ono što govorimo o drugima. Polazeći od priče „Lashon Hara“, odnosno upozorenja o štetnosti zlih jezika, predstava kroz suvremenu i

djeci blisku situaciju pokazuje kako jedna neprovjerena informacija može prerasti u glasinu i nekome nanijeti ozbiljnu nepravdu. U središtu priče su dvoje učenika koji, nakon što svoju profesoricu vide u neobičnoj situaciji, donose pogrešan zaključak i počinju širiti glasinu da je kradljivica. Predstava tako otvara pitanja povjerenja, odgovornosti, predrasuda i posljedica nepromišljenih riječi, istodobno potičući djecu da prije nego što nešto kažu zastanu, provjere i razmisle.

Radovčićev rad u Kazalištu lutaka Zadar obuhvaća i predstavu „Drugačije dijete", čime se nastavlja njegov interes za teme bliske djeci i mladima, osobito one koje govore o različitosti, prihvaćanju i razumijevanju drugoga. Zajedničko tim predstavama jest nastojanje da kazalište, osim umjetničkog doživljaja, bude i prostor razgovora o važnim pitanjima koja oblikuju odrastanje.

Posebno mjesto u njegovu djelovanju zauzima i festival monodrame, koji nastaje u koprodukciji Drame plus i Kazališta lutaka Zadar. Festival je pokrenut na Radovčićevu inicijativu i posvećen Zlatku Košti, istaknutom lutkaru i umjetniku. Pokretanjem festivala dodatno se obogaćuje kazališni život Zadra, a monodrama dobiva prostor za predstavljanje i razvoj kroz susret glumca i publike u formi koja počiva na neposrednosti, koncentraciji i snažnoj osobnoj interpretaciji.

Njegov doprinos kulturnom životu Zadra posebno je vidljiv u brojnim suradnjama koje je tijekom godina ostvario s Hrvatskim narodnim kazalištem Zadar, Kazalištem lutaka Zadar, Zadarskim plesnim ansamblom, Zadarskim komornim orkestrom, festivalom Večeri u sv. Donatu, festivalom Zadar snova, obrazovnim ustanovama te brojnim drugim kulturnim i umjetničkim institucijama. Svojim je radom povezivao zadarske umjetnike i kulturne ustanove, poticao međusobnu suradnju i otvarao prostor za nastanak novih umjetničkih projekata i programa. Na taj je način pridonio povezivanju različitih područja umjetničkog stvaralaštva te obogaćivanju i razvoju kulturne scene grada Zadra.

Posebno priznanje njegovu radu predstavlja i činjenica da je Grad Zadar 2021. godine dodijelio Nagradu Grada Zadra Drami plus, udruzi čiji je osnivač i predsjednik. Međutim, njegov je osobni doprinos od tada nastavio rasti kroz nove predstave, festivale, pedagoške programe, suradnje i međunarodnu afirmaciju zadarskog kazališta. Upravo zato Grb Grada Zadra za 2026. godinu predstavlja logičan nastavak priznanja njegovu dugogodišnjem osobnom doprinosu.

Vinko Radovčić u zadnjih dvadeset godina rada nije samo stvarao predstave – stvaro je publiku, odgajao mlade umjetnike, pokretao nove kulturne sadržaje, povezivao različite dijelove zadarske scene i otvarao Zadar prema suvremenim kazališnim tendencijama. Njegovim djelovanjem generacije mladih Zadrana dobile su priliku susresti se s kazalištem, razvijati vlastite umjetničke potencijale i nastaviti profesionalni put u kulturi.

Stoga se Vinko Radovčić svojim kontinuiranim, predanim, inovativnim i javno prepoznatim djelovanjem, kao i iznimnim doprinosom razvoju kazališne umjetnosti, kulturnog života, kulturnog obrazovanja mladih i promociji Grada Zadra, istaknuo kao osoba koja je svojim radom trajno zadužila svoj grad.

Dodjela Grba Grada Zadra Vinku Radovčiću za 2026. godinu bila bi stoga primjereno priznanje umjetniku i kulturnom djelatniku koji je svoj profesionalni put posvetio tome da Zadar bude grad živog, dostupnog, suvremenog i stvaralačkog kazališta.

S poštovanjem, podnositelji prijedloga:

Kazalište lutaka Zadar

Ivana Modrić, *ravnateljica Kazališta lutaka Zadar*