Temeljem članka 8. i 27. Statuta Grada Zadra *(„Glasnik Grada Zadra“, broj: 9/09, 28/10, 3/13, 9/14, 2/15 - pročišćeni tekst, 3/18, 7/18 - pročišćeni tekst, 15/19, 2/20, 3/21 i 14/23 – pročišćeni tekst)* i članka 8. Odluke o javnim priznanjima Grada Zadra *(„Glasnik Grada Zadra“, broj: 5/01, 7/01, 6/03, 6/06, 4/07-pročišćeni tekst i 11/09),* **Gradsko vijeće Grada Zadra, na __. sjednici, održanoj dana _____2026. godine, d o n o s i**

O D L U K U

Članak 1.

GRB GRADA ZADRA dodjeljuje se **DRAGANU PEJIĆU** za uzorne uspjehe i rezultate postignute u području kulture i duhovne glazbe.

Članak 2.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objaviti će se u „Glasniku Grada Zadra“.

KLASA:
URBROJ:
Zadar, _____. godine

GRADSKO VIJEĆE GRADA ZADRA

PREDSJEDNIK

Ivica Žuvela

Prijedlog za dodjelu Grba Grada Zadra Draganu Pejiću

Poštovani,

u prilogu dostavljam:

PRIJEDLOG ZA DODJELU GRBA GRADA ZADRA DRAGANU PEJIĆU

za 30 godina neprekidnog djelovanja u službi Katedrale sv. Stošije, razvoja crkvene glazbe, očuvanja glazbene baštine i promicanja ugleda Grada Zadra u Hrvatskoj i svijetu.

Kao popratnu dokumentaciju prilažem:

- pisanu suglasnost gospodina Dragana Pejića
- fotografije uručenja zahvalnice nadbiskupa mons. Milana Zgrablića za 30 godina neprekidne orguljaške službe
- novu dispoziciju Velikih katedralnih orgulja
- pripremni plakat za nadolazeću koncertnu godinu 2027.

Prilažem i odabrane novinske i medijske tekstove o djelovanju udruge Ars Organi i programima koje je udruga pokrenula i provodi pod vodstvom Dragana Pejića, iz kojih je vidljiva njegova prisutnost i doprinos glazbenom i kulturnom životu Grada Zadra te djelovanje koje nadilazi lokalnu razinu:

- novinski tekstovi Zadarske nadbiskupije
- novinski tekst s katoličkog portala IKA
- novinski tekst s portala Antena Zadar
- novinski tekst s HRT-a
- nekoliko novinskih tekstova s portala Znet
- nekoliko novinskih tekstova s portala eZadar
- nekoliko novinskih tekstova s portala Zadarski list
- nekoliko novinskih tekstova s portala 057info

Dodatno, kao javno dostupan izvor dokumentacije o djelovanju udruge Ars Organi, njezinim programima i projektima, navodim mrežnu stranicu www.arsorgani.eu.

U Zadru 30 rujna 2026.

S poštovanjem,

Jolida Klarić

Jolida Klarić

Jolida Klarić

GRAD ZADAR

Odboru za dodjelu javnih priznanja Grada Zadra

Narodni trg 1

23000 Zadar

PREDMET: PRIJEDLOG ZA DODJELU GRBA GRADA ZADRA DRAGANU PEJIĆU

Poštovani članovi Odbora,

predlažem da se Draganu Pejiću, orguljašu Katedrale sv. Stošije, voditelju Mješovitoga katedralnog zbora sv. Stošije i predsjedniku udruge Ars Organi, dodijeli Grb Grada Zadra za uzorne uspjehe u radu te izniman doprinos glazbenom i kulturnom životu grada Zadra.

Godine 2026. Dragan Pejić obilježio je trideset godina neprekinutog djelovanja u katedrali sv. Stošije. Prvi je put u katedrali službeno svirao 2. veljače 1996. godine, na svečanosti uvođenja mons. Ivana Prenđe u službu zadarskog nadbiskupa. Od tada kao katedralni orguljaš prati redovita i svečana liturgijska slavlja te svojim radom pridonosi očuvanju i razvoju crkvene glazbe u zadarskoj prvostolnici. Među posebno značajnim trenutcima njegove službe ističe se 9. lipnja 2003. godine, kada je svirao orgulje na zadarskom Forumu tijekom molitve Šestoga časa koju je, za svojega pohoda Zadru, predvodio papa Ivan Pavao II. Orguljama je pratio pjevanje združenoga zbora crkvenih i svjetovnih pjevača iz Zadarske nadbiskupije. Iste je godine svirao i u bazilici sv. Petra u Vatikanu, tijekom zahvalnoga nacionalnog hodočašća u Rim upriličenog nakon Papina pohoda Hrvatskoj.

Na 741. obljetnicu posvete katedrale, tijekom misnoga slavlja 27. svibnja 2026., zadarski nadbiskup mons. Milan Zgrablić uručio je Draganu Pejiću zahvalnicu za trideset godina neprekidne orguljaške službe u katedrali sv. Stošije. Tom je prigodom Pejić primio i blagoslov pape Lava XIV. za trideset godina službe. Svečanost se nakon mise nastavila otvorenjem Trećeg međunarodnog festivala „Orgulje sv. Stošije“, koji je gospodin Pejić pokrenuo.

Otvorenju su prisustvovali predstavnici Grada Zadra, Zadarske županije i Zadarske nadbiskupije, suradnici Festivala, glazbenici te brojni građani i posjetitelji.

Dragan Pejić ujedno je voditelj Mješovitoga katedralnog zbora sv. Stošije. Svojim radom sa zborom sudjeluje u glazbenom oblikovanju nedjeljnih, blagdanskih i pontifikalnih liturgijskih slavlja te u njegovanju i prenošenju bogate baštine crkvene glazbe. Njegovo dugogodišnje djelovanje povezuje orguljaško muziciranje, zborsko pjevanje i liturgijski život Katedrale sv. Stošije, koja kao prvostolna crkva Zadarske nadbiskupije predstavlja središnje mjesto liturgijskog i duhovnog života Zadarske nadbiskupije te jedno od važnih mjesta kulturnog i glazbenog života grada Zadra. U tom se prostoru njegova služba ostvaruje u neposrednoj povezanosti s liturgijskom, glazbenom i kulturnom ulogom koju katedrala sv. Stošije ima u životu grada i Nadbiskupije.

Kao predsjednik udruge Ars Organi, Dragan Pejić pokrenuo je Međunarodni orguljaški festival „Orgulje sv. Stošije" te ga razvio u prepoznatljiv kulturni događaj koji u Zadar dovodi ugledne hrvatske i svjetske umjetnike. Početak organizirane koncertne djelatnosti označio je nastup njemačkog orguljaša Paula Feya 23. studenoga 2023. godine, uoči blagdana sv. Krševana i Dana grada Zadra. Na prvom festivalskom izdanju 2024. godine nastupili su Matthias Havinga, Paul Fey i Daniel Roth. Godišnji koncertni program nastavljen je nastupima Pavla Mašića te Nere Gojanović i Pavla Mašića. Drugo izdanje Međunarodnog orguljaškog festivala „Orgulje sv. Stošije" 2025. godine donijelo je znatno bogatiji program: u Zadru su nastupili Gergely Rákász, Vedran Kocelj i Pavao Mašić, Raphael Attila Vogl, Alen Kopunović Legetin, Olivier Latry, Thomas Ospital i Daniel Moult. Treće izdanje Međunarodnog orguljaškog festivala „Orgulje sv. Stošije" 2026. godine otvoreno je nastupom Mješovitoga katedralnog zbora sv. Stošije i ansambla Capella Sanctae Anastasiae. Ansambl je za tu prigodu okupio istaknute hrvatske glazbenike: orguljaša Alena Kopunovića Legetina, sopranistice Margaretu Klobučar i Anu Ticl-Bušić, tenora Kristijana Kostića, baritona Antonija Bogojevića, trubače Darija Teskeru, Krešimira Fabijanića i Vedrana Kocelja te Bornu Šercara na timpanima. U sklopu trećega festivalskog izdanja nastupili su orguljaši Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin, Thomas Ospital, Raphael Attila Vogl, Paul Fey, Alen Kopunović Legetin, Shin-Young Lee, Olivier Latry, Willibald Guggenmos i Paolo Oreni. Festival je svečano zatvoren 20. rujna koncertom svjetski poznatoga orguljaša Xavera Varnusa, koji je okupio publiku iz Hrvatske i inozemstva. Koncert je zaključen Varnusovom improvizacijom na Himan sv. Stošije u trajanju duljem od šesnaest minuta.

Izvan festivalskog programa, u okviru godišnje koncertne djelatnosti udruge Ars Organi pod vodstvom gospodina Pejića, održani su i nastupi ukrajinskoga zbora DUDARYK, Pavla Mašića i Tomislava Žužaka te Mješovitoga zbora Podravina sa solistima iz Ansambla LADO. Koncert Pavla Mašića i Tomislava Žužaka održan je uoči proslave sv. Stošije, naslovnice zadarske katedrale i zaštitnice Zadarske nadbiskupije. Gostovanje zbora DUDARYK bilo je vrijedan primjer međunarodne kulturne suradnje. Koncert Mješovitoga zbora Podravina, izvedbom Kajkavske meše i korizmenih napjeva, predstavio je hrvatsku tradicijsku, crkvenu i pasionsku glazbenu baštinu te povezao zadarsku publiku s glazbenim nasljeđem drugih hrvatskih krajeva. Xaver Varnus veći dio godine živi u Kanadi i ondje vodi vlastiti međunarodni glazbeni festival. Njegov nastup u katedrali sv. Stošije privukao je, uz brojnu zadarsku i hrvatsku publiku, posjetitelje iz više europskih zemalja, ali i iz Sjedinjenih Američkih Država. Dolazak publike iz inozemstva upravo na završni koncert pokazuje koliko je Festival u kratkom vremenu napredovao te kako se glas o njemu i o Zadru širi izvan Hrvatske. Time Međunarodni orguljaški festival „Orgulje sv. Stošije" pridonosi kulturnoj i turističkoj prepoznatljivosti Zadra. Već je spremna četvrta festivalska sezona 2027. godine, s još bogatijim koncertnim programom, nekoliko orguljaških majstorskih tečajeva, novim izdanjem Tjedna crkvene glazbe te prvim međunarodnim natjecanjem orguljaša „The Anastasia Organ Grand Prix – Međunarodna velika nagrada sv. Stošije za orguljaše". Taj kontinuitet potvrđuje da je gospodin Pejić pokrenuo program koji se iz godine u godinu razvija i Zadru donosi nove umjetničke i obrazovne sadržaje.

Posebnu vrijednost Pejićeva rada čini pokretanje međunarodnih obrazovnih programa. Olivier Latry, titularni orguljaš pariške katedrale Notre-Dame, vodio je od 23. do 26. kolovoza 2026. godine orguljski majstorski tečaj Interpretacija i tehnika. Sudjelovalo je 15 aktivnih i troje pasivnih polaznika iz Hrvatske, Italije, Njemačke i Slovačke. Uz rad na orguljama katedrale sv. Stošije, polaznici su upoznali instrumente u drugim zadarskim crkvama sv. Marije i sv. Šime. Tečaj je završio njihovim javnim koncertom u katedrali.

Od 30. kolovoza do 4. rujna 2026. godine održan je međunarodni seminar Tjedan crkvene glazbe. Okupio je 42 pojedinačna polaznika, a uz sudjelovanje Mješovitoga katedralnog zbora sv. Stošije i zbora crkve Presvetog Srca Isusova u programu je ukupno sudjelovalo oko 80 osoba. Polaznici su pristigli iz različitih dijelova Hrvatske i inozemstva. Tijekom 40 sati stručnog usavršavanja održane su radionice i predavanja iz zborske tehnike i dirigiranja, liturgike, gregorijanike i psalmodije, vokalne tehnike, liturgijskog sviranja i improvizacije te gregorijanskih napjeva. Program su vodili Stjepan Molnar, Ivon Fabijanec, s. Josipa Pavla Jakić, Vlatka Kladarić, Nikola Cerovečki i br. Bartol Mihael Beban. Polaznici su posjetili i

Arhiv samostana sv. Frane, gdje su se upoznali s vrijednom liturgijskom i glazbenom građom. Tjedan crkvene glazbe završio je svečanim euharistijskim slavljem koje je predvodio zadarski nadbiskup mons. Milan Zgrablić. Liturgijsko pjevanje animirali su polaznici seminara, nakon čega su održani njihov koncert i podjela potvrda. Orguljski majstorski tečaj i Tjedan crkvene glazbe održani su uz suglasnost Ministarstva znanosti, obrazovanja i mladih Republike Hrvatske. Ovi programi dovode u Zadar mlade glazbenike, predavače i crkvene glazbenike iz više zemalja te omogućuju da se znanja i iskustva stečena u gradu prenose u njihove sredine.

Dragan Pejić inicirao je i pokrenuo projekt nadogradnje i proširenja Velikih orgulja Katedrale sv. Stošije. Projekt predviđa proširenje instrumenta na ukupno 103 registra i četiri efekta te niz zahvata kojima će se znatno povećati njegove liturgijske, umjetničke, koncertne i obrazovne mogućnosti. Nadogradnja obuhvaća proširenje prospekta Velikih orgulja ugradnjom horizontalnih trostrukih španjolskih truba (Chamade), izgradnju dvaju velikih dodatnih orguljskih ormara po kromatskom načinu gradnje te postavljanje niza velikih svirala, duljine do 15 metara, na galerijama Katedrale. U niši prezbiterija bit će izgrađene i zasebne korske orgulje kojima će se moći upravljati i sa sviraonika Velikih katedralnih orgulja. Velike orgulje Katedrale sv. Stošije zahvaljujući angažmanu Dragana Pejića upisane su na svjetsku orguljašku kartu. Kroz organizaciju međunarodnih koncerata, majstorskih tečajeva i drugih stručnih programa instrument je postao mjesto susreta istaknutih orguljaša, umjetnika i polaznika iz Hrvatske i inozemstva.

Projekt nadogradnje i proširenja Velikih orgulja je započeo, a odabran je prijedlog konačne dispozicije koji su zamislili i postavili profesor Olivier Latry, titularni orguljaš pariške katedrale Notre-Dame i profesor orgulja na Pariškom nacionalnom konzervatoriju, te profesor Thomas Ospital, titularni orguljaš crkve Saint-Eustache u Parizu i profesor orgulja na Pariškom nacionalnom konzervatoriju. Od 27. rujna do 1. listopada 2026. godine obavljen je obilazak ručno proizvedenih dijelova predviđenih za nadogradnju kod odabranog graditelja orgulja. Tom je prigodom izvršen uvid u izradu i pripremu dijelova predviđenih za ugradnju u instrument.

U okviru projekta u izradi je i računalni sustav koji će posjetiteljima omogućiti odabir izvođača i skladbi, nakon čega će Velike orgulje reproducirati odabrani glazbeni sadržaj. Takav način prezentacije instrumenta omogućit će posjetiteljima neposrednije upoznavanje s njegovim zvukovnim mogućnostima te dodatno pridonijeti interesu za Velike orgulje i glazbenu baštinu katedrale sv. Stošije. Fizički radovi na nadogradnji i proširenju Velikih orgulja u Katedrali sv. Stošije započinju 1. prosinca 2026. godine.

Provedbom projekta instrument će dobiti znatno veće liturgijske, umjetničke, koncertne i obrazovne mogućnosti, a katedrala sv. Stošije dodatno će ojačati svoju ulogu važnog mjesta liturgijskog života, orguljske i sakralne glazbe te kulturnog života Grada Zadra.

Pejićev rad obuhvaća i sustavno predstavljanje, očuvanje i dokumentiranje glazbene baštine. Zaslužan je za pripremu i objavljivanje tiskane zbirke „Moteta", kao i knjižice „Tjedan crkvene glazbe", čime se vrijedna glazbena baština trajno dokumentira i čini dostupnom glazbenicima, učenicima, stručnjacima i široj javnosti. Pokrenuo je projekt sustavnoga prikupljanja, zapisivanja i stručne obrade starih crkvenih i tradicijskih napjeva s područja grada Zadra, zadarskog otočja i zadarskog zaleđa. Cilj je projekta sačuvati napjeve koji su se prenosili usmenom predajom, dokumentirati ih i obraditi za potrebe daljnjeg proučavanja i izvođenja te ih u konačnici objediniti i objaviti u zasebnoj knjizi. Takvim djelovanjem doprinosi očuvanju i prenošenju glazbene i kulturne baštine zadarskoga područja te njezinoj dostupnosti budućim naraštajima, glazbenicima, istraživačima i široj javnosti.

Na mrežnoj stranici udruge Ars Organi, arsorgani.eu, na hrvatskom i engleskom jeziku objavljuju se koncertni programi, životopisi umjetnika, najave i izvještaji o održanim programima, fotografije te podaci o Velikim orguljama katedrale sv. Stošije. Putem službenih profila na Facebooku i Instagramu ostvaruje se redovita komunikacija s publikom i javno predstavljanje djelatnosti udruge, dok je YouTube kanal Ars Organi Zadar postao digitalna audiovizualna arhiva koncertnih nastupa, orguljskih izvedbi, improvizacija i razgovora s gostujućim umjetnicima. Na taj se način dokumentiraju i javnosti predstavljaju ostvareni programi, umjetnici i glazbeni sadržaji povezani s katedralom sv. Stošije i zadarskom glazbenom baštinom, čime se njihova dostupnost proširuje na domaću i međunarodnu publiku te doprinosi kulturnoj prepoznatljivosti i promociji Grada Zadra.

Koncerte redovito najavljuju zadarski portali i drugi mediji. Hrvatska radiotelevizija popratila je otvorenje Festivala javljanjem uživo u središnjem Dnevniku, kao i prilozima u Vijestima iz kulture te emisiji Mir i dobro. Za emisiju Mir i dobro snimljen je i poseban prilog o zadarskim katedralnim orguljama u trajanju duljem od četiri minute. Ti su prilozi dostupni i na društvenim mrežama Udruge. Zahvaljujući mrežnim sadržajima i medijskim objavama, zadarske orgulje, katedrala i ime grada dopiru do publike i nakon završetka pojedinoga događaja.

Djelovanje gospodina Dragana Pejića odlikuju kontinuitet, predanost i sposobnost povezivanja ljudi oko zajedničkog kulturnog programa. Tijekom trideset godina službe u katedrali

sv. Stošije pridonio je njezinu liturgijskom životu kao orguljaš i voditelj zbora. Pokretanjem festivala i obrazovnih programa te iniciranjem nadogradnje katedralnih orgulja omogućio je nove prilike za glazbenike, polaznike i publiku te pridonio razvoju glazbenog života grada. Sve to ostvaruje uz svoje poslovne obveze u području računovodstva i poduzetništva, ulažući vlastito vrijeme, znanje i organizacijski rad u službu crkvenoj glazbi i zadarskoj zajednici.

Postignuća gospodina Dragana Pejića u području crkvene glazbe, organizacije kulturnih događaja, obrazovanja, očuvanja glazbene baštine i promicanja ugleda Zadra predstavljaju vrijedan primjer uzornog uspjeha u radu. Svojim tridesetogodišnjim djelovanjem u zadarskoj prvostolnici, pokretanjem međunarodnog festivala i obrazovnih programa te iniciranjem i vođenjem vrijednog projekta nadogradnje i proširenja Velikih orgulja katedrale sv. Stošije dao je izniman i trajan doprinos liturgijskom, glazbenom, duhovnom i kulturnom životu grada. Njegov rad okuplja građane, povezuje Zadar s umjetnicima i polaznicima iz Hrvatske i svijeta te promiče ime grada izvan njegovih granica.

Takva predanost zajednici i ostvareni rezultati, koje je već prepoznala i vrednovala Zadarska nadbiskupija, zaslužuju da ih prepozna i Grad Zadar te iskaže svoje javno priznanje za dugogodišnji doprinos liturgijskom, glazbenom, kulturnom i društvenom životu grada.

Stoga predlažem da se gospodinu Draganu Pejiću dodijeli Grb Grada Zadra.

U Zadru 30 rujna 2026.

S poštovanjem,

Jolida Klarić

Jolida Klarić