

Temeljem članka 8. i 27. Statuta Grada Zadra („Glasnik Grada Zadra“, broj: 9/09, 28/10, 3/13, 9/14, 2/15 - pročišćeni tekst, 3/18, 7/18 - pročišćeni tekst, 15/19, 2/20, 3/21 i 14/23) i članka 8. Odluke o javnim priznanjima Grada Zadra („Glasnik Grada Zadra“, broj: 5/01, 7/01, 6/03, 6/06, 4/07-pročišćeni tekst i 11/09), **Gradsko vijeće Grada Zadra, na \_\_. sjednici, održanoj dana \_\_\_\_\_2024. godine, d o n o s i**

## **O D L U K U**

### **Članak 1.**

**GRB GRADA ZADRA** dodjeljuje se **TEI KULAŠ** za uzorne uspjehe i rezultate postignute u području glazbene kulture.

### **Članak 2.**

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objaviti će se u „Glasniku Grada Zadra“.

KLASA:  
URBROJ:  
Zadar,

**GRADSKO VIJEĆE GRADA ZADRA**

**PREDSJEDNIK**

*Marko Vučetić*

**Odbor za dodjelu javnih priznanja Grada Zadra**  
**Narodni trg 1**  
**23 000 Zadar**

**Predmet:**  
**Prijedlog za dodjelu Grba Grada Zadra**

Poštovani,

Predlažem Teu Kulaš, osnivačicu i realizatoricu Zadar Organ Festivala za Grb Grada Zadra. U nastavku prilažem obrazloženje.  
Obzirom da su programi festivala u digitalnom obliku – dokazni materijal je na poveznici <https://zadarorganfestival.com>

Obrazloženje

Osnivačica i umjetnička voditeljica *Zadar Organ Festivala* te Umjetničke organizacije *Zara*, **Tea Kulaš** (Zadar, 1994.), orguljašica je i muzikologinja s magistarskim diplomama Muzičke akademije u Zagrebu.

Njen umjetnički put započeo je u dobi od šest godina s pijanističkom glazbenom edukacijom u Glazbenoj školi *Blagoje Bersa* Zadar. Osim klavira, ondje je završila smjer za suvremeni ples, a kasnije i teoriju glazbe, te orgulje u razredu Martine Lazar. Posljednju godinu orguljaškog srednjoškolskog obrazovanja završila je kod Pavla Mašića u Glazbenoj školi Pavla Markovca u Zagrebu, pod čijim je mentorstvom osvojila nagrade na regionalnom i državnom natjecanju. Nizanje prvih nagrada u kategorijama orgulja i komorne glazbe nastavilo se i u orguljaškom razredu Ljerke Očić na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a taj dio obrazovanja okrunjen je magistarskom diplomom u srpnju 2018. godine. U 2016. i 2017. godini dodijeljena joj je stipendija za *Erasmus* boravak u Grazu. Ondje je dvije godine bila i nositeljica nagrada na orguljaškom natjecanju *Martha Debelli*. U sklopu umjetničko-znanstvenog projekta *Religiofonija*, 2016. godine nastupila je kao solistica s orkestrom Muzičke akademije (Zagreb, Čakovec i Ljubljana). U 2019. godini nastupila je kao solistica sa Zadarskim komornim orkestrom i zborom HRT-a, a u 2024. sa zagrebačkim orkestrom OMG.

Redovito koncertira diljem Hrvatske i u inozemstvu, a bilježi i brojna

sudjelovanja na domaćim i stranim festivalima: *Varaždinske barokne večeri*, *Ars organi Sisciae*, *Anabasis*, *Orgulje sv. Marka*, *PagArtFestival*, *Petar Nakić*, *Organum*, *Klasika na Košljunu*, *Viške glazbene večeri*, *Klingender Adventkalender* (Austrija), *Orgelfrühling Steiermark* (Austrija), *Orgelets* (Norveška), *Trnavské organové dni* (Slovačka) i dr. Aktivno sudjeluje na seminarima interpretacije orguljske glazbe (H. Fagius, M. Schmeding, T. Ospital, R. Prieto Ramirez, K. Volostnov, T. Sevšek Šramel, N. J. Laube, S.-Y. Lee, W. Reisinger, H. Fairs).

Kroz školovanje, organizirala je studentski orguljaški festival *Anabasis*, djelovala u organizacijskom timu *PagArtFestivala* s obitelji Pogorelić te radila u uredu za organizaciju kulturnih događaja pri Umjetničkom sveučilištu u Grazu, što ju je dodatno ohrabrilo da u 2019. godini osnuje Umjetničku organizaciju *Zara* i započne s realizacijom *Zadar Organ Festivala*. Radi se o jedinstvenom međunarodnom i interdisciplinarnom festivalu posvećenom orguljama i njihovoj komunikaciji s drugim umjetničkim izričajima. Ovaj festival, čija je važnost za kulturnu i umjetničku zajednicu iz godine u godinu sve veća, ima ključnu ulogu u promicanju orguljaške umjetnosti grada Zadra i Zadarske županije. Festival privlači umjetnike i publiku iz različitih dijelova svijeta, što stvara priliku za međunarodnu razmjenu iskustava i kulturnih vrijednosti te istovremeno jača povezanost Zadra s globalnom umjetničkom zajednicom.

Premda su orguljaški koncerti u kombinaciji s drugim instrumentima i pjevačima u središtu interesa ovog festivala, redovito se u program uključuju interdisciplinarni performansi koji se, između ostalog, bave temama vezanim za Zadar. Jedan takav primjer je orguljaševa improvizacija na čitane dijelove romana *1202.* zadarskog autora Frane Herende, koja priča o križarskoj opsadi Zadra. U smjeru populariziranja orgulja, programima *Zadar Organ Festivala* se izlazi iz okvira klasičnih recitala te se u program naručuju nove skladbe, poput djela skladatelja Berislava Šipuća inspiriranog fotografijama zadarskog umjetnika Zvonimira Brkana koje će se izvesti u sklopu 6. izdanja ovog festivala. Zbog velike uspješnosti navedenih projekta i sjajnih reakcija publike i medija, ZOF je u 2021.-2023. godini ostvario suradnju s trenutno na tržištu najboljom radionicom koncertnih mobilnih orgulja. Radi se o nizozemskoj orguljaškoj radionici *Mixtuur* koja je u Zadar prenijela zvuk orgulja Filharmonije u Essenu. Visokokvalitetna tehnologija te atraktivan izgled orgulja oduševili su publiku na 3., 4. i 5. izdanju festivala. U održanim pet izdanja festivala održalo se 30 koncerata s brojnim renomiranim domaćim i inozemnim gostima.

Kako bi se orgulje približile široj publici i predstavile mlađim generacijama, od samog početka izvedbeni dio prate i Kreativne radionice za djecu i mlade. Koncept interdisciplinarnosti prenio se i na radionice koje su dosad u svojim programima imale individualne satove orgulje i komorne glazbe, likovne, plesne

i kazališne radionice, kao i školu dokumentarnog i eksperimentalnog filma. U 2023. i 2024. godini je radionice je pohađalo 40 polaznika, što je bio i maksimalan broj.

Uz sve navedeno, kao cilj *Zadar Organ Festivala* postavila je višeslojnu integriranost u europske i svjetske umjetničke i turističke tokove te pridonosenje pojavnosti i prisutnosti orgulja u kulturnim programima, kao i rast orguljaške scene u Hrvata. Specifičnost izvedenih programa, osim u atraktivnim i inovativnim konceptima, očituje se i u organizaciji i realizaciji aktivnosti koje se istovremeno obraćaju stručnjacima i široj publici. Festival je potaknuo velik interes među hrvatskim i inozemnim skladateljima da za sljedeća izdanja pišu skladbe za orgulje i interdisciplinarnе projekte, ali i interes među brojnim umjetnicima izvođačima i poduzetnicima unutar Zadra, Hrvatske i šire koji su izrazili želju da postanu dio budućih festivalskih programa.

Ovakav u svijetu jedinstveni, sveobuhvatni i široki pristup već je prvim izdanjem postavio festival uz bok svjetskim orguljaškim festivalima te time pomogao podizanju umjetničkog ugleda grada Zadra, a daljnjim poboljšanjima teži svakim sljedećim izdanjem.

Unatoč studiranju izvan svog rodnog grada i značajnom vremenu provedenom u inozemstvu, Tea ostaje posvećena unapređenju umjetničke scene Zadra i razvoju mladih generacija. Njena priča i ljubav prema rodnom gradu zabilježeni su i u HRT-ovoj emisiji *Moj put*.

Podnositeljica prijedloga:

Branka Višić Karavida, prof.



U Zadru, 23. 9. 2024.