

Temeljem članka 8. i 27. Statuta Grada Zadra („Glasnik Grada Zadra“, broj: 9/09, 28/10, 3/13, 9/14, 2/15 - pročišćeni tekst, 3/18, 7/18 - pročišćeni tekst, 15/19, 2/20 i 3/21) i članka 6. Odluke o javnim priznanjima Grada Zadra („Glasnik Grada Zadra“, broj: 5/01, 7/01, 6/03, 6/06, 4/07 - pročišćeni tekst i 11/09), **Gradsko vijeće Grada Zadra, na \_\_\_ sjednici, održanoj dana \_\_\_ studenoga 2023. godine, d o n o s i**

## **ODLUKU**

### **Članak 1.**

**NAGRADA GRADA ZADRA ZA ŽIVOTNO DJELO** dodjeljuje se **prof. dr. sc. PAVLU PAVUŠI VEŽIĆU** za izvanredne rezultate i naročite uspjehe postignute na području znanosti i kulture te očuvanju i prezentaciji zadarske spomeničke baštine i umjetnosti.

### **Članak 2.**

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u „Glasniku Grada Zadra“.

KLASA: 061-01/23-01/01  
URBROJ: 2198/01-1-23-\_  
Zadar, \_\_\_\_\_ godine

**GRADSKO VIJEĆE GRADA ZADRA**

**PREDSJEDNIK**

*Marko Vučetić*

Temeljem članka 12. Odluke o javnim priznanjima Grada Zadra („ Glasnik Grada Zadra“ br. 4/07-proć.tekst i 11/09), putem objavljenog Poziva za podnošenje Prijedloga za dodjelu javnih priznanja Grada Zadra za 2023.godinu, Klub nezavisnih vijećnika Enija Meštovića predlaže:

**prof.dr.sc. Pavao Pavuša Vežić** za dodjelu Nagrade Grada Zadra za **životno djelo** u području znanosti, obrazovanja, kulture, umjetnosti, prostornog i urbanističkog uređenja i zaštitu spomenika kulture.

### Biografija

Rođen je 18. kolovoza 1947. godine u Makarskoj. Srednju građevinsko-tehničku školu – arhitektonski smjer pohađao je u Rijeci i završio je 1966. godine. Dvije godine potom, kao redoviti student, upisao studij povijesti umjetnosti i filozofije na Filozofskome fakultetu u Zadru, gdje je diplomirao 1977. godine. Poslijediplomski studij Zaštita i revitalizacija graditeljskoga nasljeđa pohađao je u Splitu, a godine 1992. na Filozofskom fakultetu u Zadru obranio je magistarski rad pod naslovom Rotonda Sv. Trojstva u sklopu episkopalnoga kompleksa u Zadru. Godine 1994. na istome fakultetu obranio je i doktorsku disertaciju pod naslovom Episkopalni kompleks u Zadru.

Godine 1968. zaposlio se u redovitom radnom odnosu u Zavodu za zaštitu spomenika kulture u Zadru. Tu je kao konzervator imao prilike sudjelovati u nizu manjih i većih konzervatorskih zahvata na povijesnim građevinama u Zadru i na zadarskom području. O nekima od njih objavio je stručne i znanstvene radove. Od 1995. godine započeo je honorarno surađivati i u nastavi na tadašnjem Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zadru Sveučilišta u Splitu (od 2002. godine Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru), gdje mu je povjeren kolegij Osnove arhitekture. U znanstveno-nastavno zvanje docenta izabran je 1996., a u redovni radni odnos na Filozofskom fakultetu u Zadru stupio je 1999. godine. Na Sveučilištu u Zadru izabran je 2003. godine u znanstveno-nastavno zvanje izvanrednoga profesora, 2008. u zvanje redovitog profesora, a u trajno zvanje 2012. godine. U nastavi sudjeluje sve do umirovljenja 1. listopada 2017. godine.

Na Odjelu za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, uz kolegij Osnove arhitekture, predaje i kolegij Zaštita spomenika kulture (kao predmete iz redovite nastave), a u okviru izborne nastave i teme iz povijesti antičkoga i srednjovjekovnog urbanizma (naslovljene zajedničkim imenom Grad i povijest). Kolegij Osnove arhitekture uveden je u studij povijesti umjetnosti programom iz akademske godine 1995./1996. Teme iz povijesti urbanizma, pak, po prvi put se sustavno izučavaju na studiju povijesti umjetnosti u Zadru upravo kroz spomenutu izbornu nastavu. Za oba kolegija samostalno je izradio programe po kojima se i odvija nastava iz tih predmeta. U kolegij Zaštita spomenika kulture uveo je i terensku nastavu s obilaskom preparatorske radionice u Državnom arhivu u Zadru, konzervatorske radionice u Arheološkom muzeju u Zadru, restauratorske radionice pri Hrvatskom restauratorskom zavodu Ministarstva kulture Republike Hrvatske u Zadru, te konzervatorskih zahvata na povijesnim građevinama u Zadru koje vodi Konzervatorski odjel u Zadru, pri Upravi za kulturnu baštinu Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

Na poslijediplomskom studiju povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu držao je kolegij Renesansna arhitektura u Zadru, a na poslijediplomskom studiju Zaštite i revitalizacije graditeljskoga nasljeđa u Splitu, te na poslijediplomskom studiju Zaštite spomenika kulture na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, predavao je kolegij Zadarska iskustva u zaštiti graditeljskoga nasljeđa. Kao vanjski suradnik, dvije je akademske godine održavao nastavu na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Rijeci, i to iz kolegija Osnove arhitekture (ak. god. 2004./2005.), te Antički grad na tlu Istre i Dalmacije (ak. god. 2005./2006.).

Samostalno je objavio šest knjiga: Crkva Sv. Trojstva (Sv. Donata) u Zadru; Starokršćanska bazilika Sv. Stjepana (Crkva Sv. Šime) u Zadru; Sveti Donat – rotonda Sv. Trojstva u Zadru; Zadar na pragu kršćanstva – arhitektura ranoga kršćanstva u Zadru i na zadarskome području; Episkopalni kompleks u Zadru - Episcopal complex in Zadar; Dvije memorije križnoga tlocrta – Sv. Vid u Zadru i Sv. Križ u Ninu; u koautorstvu s Milenkome Lončarom i sedmu knjigu pod naslovom HOC TIGMEN – Ciboriji ranoga srednjeg vijeka na tlu Istre i Dalmacije. Autor je sedamdeset znanstvenih i preko četrdeset stručnih radova.

Bio je suradnik na znanstvenom projektu Zadarska regija od kasne antike do renesanse – povijest, umjetnost, književnost (1996.-2002.), koga je vodio prof. dr. sc. Emil Hilje. Kao glavni istraživač vodio je znanstvene projekte Episkopalni kompleks u antičkome gradu na tlu Istre i Dalmacije (2002.-2006.) te Ranokršćanska arhitektura i skulptura u Istri i Dalmaciji (2007.-2013.). Kao recenzent ocijenio je dva znanstveno-istraživačka projekta.

U mandatu od 2000. do 2003. godine bio je predstojnik Odsjeka za povijest umjetnosti na Filozofskome fakultetu u Zadru Sveučilišta u Splitu, dok je od 2007. do 2009. te od 2011. do 2013. obnašao dužnost pročelnika Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru. Član je Društva konzervatora Hrvatske te Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske. Suraduje na domaćim znanstvenim simpozijima i stručnim skupovima, a posebno na onima u organizaciji Međunarodnog istraživačkog centra za kasnu antiku i rani srednji vijek u Motovunu, Međunarodnog istraživačkog centra za arheologiju u Medulinu, te Danima Cvita Fiskovića u Orebićima. Bio je član uredništva časopisa Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, te osnivač i glavni urednik prva tri broja časopisa Odjela za povijest umjetnosti – Ars Adriatica.

Iznimna nam je čast uputiti Odboru za dodjelu javnih priznanja Grada Zadra navedeni Prijedlog!

U Zadru, 09. listopada 2023.godine

Klub nezavisnih vijećnika Enija Meštrovića

*predsjednica:*

*Adela Franč*

izv. prof. dr. sc. Antonija Mlikota

Ive Senjanina 12 a

23 000 Zadar

**GRAD ZADAR**

**Odboru za dodjelu javnih priznanja**

Narodni trg 1

23 000 Zadar

**PREDMET: Prijedlog za dodjelu Nagrade Grada Zadra za životno djelo prof. dr. sc. Pavuši Vežiću**

Poštovani,

temeljem članka 12. Odluke o javnim priznanjima Grada Zadra (*"Glasnik Grada Zadra"*, broj 4/07–pročišćeni tekst i 11/09) i objavljenog POZIVA za podnošenje prijedloga za dodjelu javnih priznanja Grada Zadra za 2023. godinu, pokrećem postupak dodjele **Nagrade Grada Zadra za životno djelo prof. dr. sc. Pavuši Vežiću.**

U Zadru, 9. listopada, 2023.



izv. prof. dr. sc. Antonija Mlikota

## OBRAZLOŽENJE:

Profesor Pavuša Vežić je prepoznatljiva figura u svakodnevnom ali i kulturnom, znanstvenom i stručnom životu grada Zadra. Kroz njegove „konzervatorske ruke“ se prošli brojni spomenici, od simbola Zadra – crkve sv. Donata (na toj temi je magistrirao) do brojnih drugih crava i spomenika kojima je upravo konzervator Pavuša Vežić svojim stručnim znanjem i predanim radom vratio nekadašnji izgled, te ih stručno istražio, konzervirao, a ta je istraživanja često publicirao kroz svoje znanstvene i stručne radove. Kroz mnogobrojna predavanja i višegodišnji znanstveni rad na Odjelu za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru odgojio je generacije novih stručnjaka. Pavuša Vežić je i popularizirao svoja istraživanja djeleći stečeno znanje kroz vrlo posjećena javna predavanja, namjenjena građanstvu, koja je često održavao, a koja su se odnosila na povijest Zadra, njegovih trgova, ulica, građevina.

Prof. dr. sc. Pavuša Vežić svoj je radni vijek proveo u Zavodu za zaštitu spomenika kulture u Zadru (danas Konzervatorski Odjel u Zadru) i na Odjelu za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, najprije kao vanjski suradnik, a zatim kao stalni zaposlenik Odjela, prošavši sve izbore u znanstveno-nastavna zvanja, od docenta do redovitog profesora u trajnom zvanju. Tijekom čitavog profesionalnog djelovanja u Zadru, kao konzervator i kao profesor, igrao je važnu ulogu u unaprijeđivanju kulturnog i znanstvenog života Zadra, u kojem je i sam aktivno sudjelovao. Također, prof. Vežić je tijekom čitave karijere bio aktivan sudionik raznih znanstvenih skupova, a uz to je putem brojnih javnih predavanja popularizirao znanstvene teme vezane uz povijesnoumjetničku baštinu Zadra i Hrvatske.

Njegov doprinos mjeri se ne samo obimnom bibliografijom, nego prije svega ugledom koji je stekao u znanstvenim i stručnim krugovima kao odličan konzervator koji je uvelike pridonio očuvanju spomenika kulture u Zadru i okolici, osobito za vrijeme i nakon razaranja i oštećivanja u Domovinskom ratu, te kao sustavan i trezven istraživač brojnih tema, posebice onih koje se tiču zadarske i hrvatske umjetničke baštine iz ranokršćanskog doba i iz ranoga srednjeg vijeka.

I na koncu, kada je riječ o spomeničkoj baštini Zadra, nema dvojbe da je upravo Pavuša Vežić jedan od najzaslužnijih pojedinaca u procesu njezina očuvanja, znanstvenog proučavanja, vrednovanja i prezentacije, te je tako postao uzorom brojnim

generacijama studenata i mlađih kolega, a njegov rad kao konzervatora i profesora je prihvaćen vrlo pozitivno i od strane građana Zadra, osobito kroz objavljene knjige i znanstvene radove, ali i brojna javna predavanja koja je održao, a za koja je uvijek vlado veliki interes i struke i javnosti.

S obzirom na zasluge i upečatljiv doprinos profesora Vežića za grad Zadar te s obzirom na brojne druge aktivnosti i postignuća važna za Sveučilište, ali i za grad Zadar i njegovu okolicu, predlažem da se dodjeli **Nagrade Grada Zadra za životno djelo** uvaženom konzervatoru prof. dr. sc. **Pavuši Vežiću**, redovitom profesoru u miru.

## ŽIVOTOPIS DR. SC. PAVUŠE VEŽIĆA:

Pavuša Vežić rođen je 18. kolovoza 1947. godine u Makarskoj. Srednju Građevinsku tehničku školu – arhitektonski smjer, pohađao je u Rijeci, gdje je 1966. i maturirao. Dvije godine potom na Filozofskome fakultetu u Zadru upisao je studij povijesti umjetnosti i filozofije, a diplomirao je 1977. godine. Postdiplomski studij *Zaštita i revitalizacija graditeljskoga nasljeđa* pohađao je u Splitu od 1977. do 1979. godine, a 1992. godine obranio je na Filozofskome fakultetu u Zadru magistarski rad pod naslovom *Rotonda Sv. Trojstva u sklopu episkopalnoga kompleksa u Zadru* i stekao akademski stupanj magistra iz znanstvenog područja povijesnih znanosti. Godine 1994. na istome fakultetu obranio je disertaciju pod naslovom *Episkopalni kompleks u Zadru* te na Splitskome sveučilištu, u sklopu koga je bio i Filozofski fakultet u Zadru, stekao zvanje doktora društveno-humanističkih znanosti iz područja povijesnih znanosti.

Godine 1968. zaposlio se u redovitome radnom odnosu u Zavodu za zaštitu spomenika kulture u Zadru. Tijekom konzervatorke karijere sudjelovao je u nizu manjih i većih konzervatorskih radova u Zadru i na zadarskome području. Prvi na kome je surađivao bio je zahvat na memoriji sv. Križa u Ninu. Kao konzervator pripravnik radio je u timu kojega je vodila profesorica Ksenija Radulić te kao suradnik profesor Ivo Petricioli. Uslijedili su brojni konzervatorsko-restauratorski zahvati u gradu Zadru, među kojima posebno treba istaknuti one na rotondi sv. Trojstva (sv. Donata), bazilici sv. Tome, kući Nassis, utvrdi Citadela, bazilici sv. Stjepana (sv. Šime), na katedrali i njezinim aneksima, ali i na širem na zadarskom području (na crkvi sv. Martina u Pridrugi, crkvi Vele Gospe na Ošljaku ispred Preka na otoku Ugljanu, crkvi sv. Nikole u Poveljani na Pagu, crkvi sv. Andrije na Vrgadi, crkvi sv. Jurja u Ravanjskoj, crkvi sv. Pelegrina na otočiću podno Savra na Dugome otoku, crkvi sv. Duha na otočiću nedaleko od Posedarja, crkvi sv. Petra u Diklu) te dugome nizu poslova u suradnji s kolegama iz Zavoda, ponajviše s Miljenkom Domijanom.

Radeći kao konzervator imao je priliku razlučiti slojevitou strukturu episkopalnoga kompleksa, posebice njegov kasnoantički sloj, dva sloja predromaničke rotone sv. Trojstva (sv. Donata), zaokružiti prvi sloj romaničke katedrale, pridonijeti poznavanju cjelina zadarskih samostana (Sv. Krševana, Sv. Marije Male, Sv. Frane), otkriti skromne

arheološke ostatke bazilike sv. Marije Velike, vrlo dobro sačuvanu prostornu strukturu ranokršćanske bazilike sv. Stjepana (sv. Šime), otkriti te konzervirati i prezentirati arheološke ostatke ranokršćanske cemeterijalne bazilike sv. Ivana ispred grada i srednjovjekovne gradske utvrde *Citadele* te raditi na očuvanju gradskih zidina i proučavati stambenu arhitekturu patricijskih kuća kasnogotičke i ranorenesansne kulture u Zadru. Posljednji zahvat koga je vodio kao konzervator bio je onaj na malenoj memoriji sv. Nikole na Prahuljama nedaleko od Nina.

Paralelno s konzervatorskim radom, od samih početaka svoje stručne djelatnosti posvetio se i znanstvenom radu, koristeći svoj neposredni kontakt s umjetničkim spomenicima kao plodnu podlogu za istraživački rad i osvjetljavanje različitih problema i nedoumica te nudeći nove spoznaje i interpretacije.

Nakon obrane magistarskog rada *Rotonda Sv. Trojstva u sklopu episkopalnoga kompleksa u Zadru* 1992. godine, u lipnju 1993. godine Znanstveno-nastavno vijeće Filozofskoga fakulteta u Zadru izabralo ga je u znanstveno-istraživačko zvanje znanstvenog asistenta za znanstveno područje povijesnih znanosti – disciplina povijest umjetnosti, a već u rujnu 1994. godine obranio je doktorski rad *Episkopalni kompleks u Zadru* i stekao znanstveni stupanj doktora humanističkih i društvenih znanosti iz područja povijesnih znanosti. Potom je 1995. godine započeo kao vanjski suradnik sudjelovati u nastavi na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta u Zadru. Tu mu je bio povjeren novoformirani kolegij *Osnove arhitekture*. Kao nastavnik je 1996. godine izabran u znanstveno-nastavno zvanje docenta, a zatim je kao konzervator 1997. godine postavljen u zvanje višeg savjetnika u Ministarstvu kulture – Upravi za zaštitu kulturne i prirodne baštine. Godine 1999. stalno se zaposlio na Filozofskome fakultetu u Zadru gdje mu je na Odsjeku za povijest umjetnosti povjerena nastava iz kolegijâ *Osnove arhitekture* i *Zaštita spomenika kulture*. Na Sveučilištu u Zadru izabran je u znanstveno-nastavno zvanje izvanrednoga profesora 2003. godine, u zvanje redovitoga profesora 2008. godine, a u zvanje redovitog profesora u trajnom zvanju 2012. godine.

U dva mandata bio je član Senata Sveučilišta u Zadru. U tri mandata bio je predstojnik Odsjeka, tj. pročelnik Odjela za povijest umjetnosti (od siječnja 2000. do travnja 2003. predstojnik je Odsjeka za povijest umjetnosti; od svibnja 2003. do travnja 2005. zamjenik je pročelnika Odjela; od listopada 2007. do rujna 2009. pročelnik je



Odjela; od studenoga 2010. do rujna 2011. vršitelj je dužnosti pročelnika; te je od listopada 2011. do rujna 2013. opet pročelnik Odjela). S kolegama nastavnicima organizirao je *Nagradu Ivo Petricioli* za najbolje studente Odjela za povijest umjetnosti. Bio je osnivač i glavni urednik prva tri broja časopisa Odjela za povijest umjetnosti – *Ars Adriatica*.

Od 2012. do 2014. godine bio je član *Hrvatskog vijeća za kulturna dobra* pri Ministarstvu kulture Republike Hrvatske.

Na Odjelu za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru predavao je temeljne kolegije *Osnove arhitekture*, *Zaštitu spomenika kulture* i *Hrvatsku umjetnost ranoga srednjeg vijeka* te u okviru izborne nastave četiri kolegija iz ciklusa *Grad i povijest (Antički grad na tlu Europe i Mediterana, Antički grad na tlu Istre i Dalmacije, Srednjovjekovni grad na tlu Europe, Srednjovjekovni grad na tlu Istre i Dalmacije)*. U sklopu izborne nastave predavao je i kolegije *Ranokršćanska arhitektura i skulptura u Zadru i na zadarskome području* i *Katedrale na tlu Istre i Dalmacije*. Za sve navedene kolegije osmislio je koncept i izradio programe. U kolegije *Osnove arhitekture* i *Zaštita spomenika kulture* uveo je terensku nastavu, a za *Zaštitu spomenika kulture* obilasku preparatorske radionice u Državnome arhivu u Zadru i konzervatorskih radionica u Arheološkome muzeju u Zadru te studentsku praksu u dvjema radionicama: onoj u *Centru za podvodnu arheologiju* u Zadru i onoj za restauraciju slika i kipova *Hrvatskoga restauratorskog zavoda*.

Od 1996. do 2002. godine bio je suradnik na znanstvenome projektu kojega je vodio prof. dr. sc. Emil Hilje (*Zadarska regija od kasne antike do renesanse – povijest, umjetnost, književnost*), a kao glavni istraživač vodio je znanstvene projekte *Episkopalni kompleks u antičkome gradu na tlu Istre i Dalmacije* (2002.-2006.) i *Ranokršćanska arhitektura i skulptura u Istri i Dalmaciji* (2007.-2013.). Bio je mentor i komentor više doktoranata te je bio voditelj *Poslijediplomskog doktorskog studija "Humanističke znanosti"* na Sveučilištu u Zadru, te je pisao recenzije za knjige, znanstvene radove i znanstveno-istraživačke projekte. Kao vanjski suradnik, tijekom dviju akademskih godina, držao je nastavu na Filozofskome fakultetu Sveučilišta na Rijeci (*Osnove arhitekture* u ak. god. 2004./2005. i *Antički grad na tlu Istre i Dalmacije* u ak. god. 2005./2006.). Na *Poslijediplomskom studiju povijesti umjetnosti* Filozofskog fakulteta

Sveučilišta u Zagrebu držao je nastavu iz kolegija *Renesansna arhitektura u Zadru*, a na *Poslijediplomskome studiju 'Zaštita i revitalizacija graditeljskoga nasljeđa'* Sveučilišta u Splitu i na *Poslijediplomskom studiju zaštite spomenika kulture* na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu držao je nastavu iz kolegija *O zadarskim iskustvima u zaštiti graditeljskoga nasljeđa*.

Do sada je objavio sedam knjiga (šest samostalno i jednu u koautorstvu): *Crkva Sv. Trojstva (Sv. Donata) u Zadru*, 1985.; *Starokršćanska bazilika Sv. Stjepana (Crkva Sv. Šime) u Zadru*, 1989.; *Sveti Donat – rotonda Sv. Trojstva u Zadru*, 2002.; *Zadar na pragu kršćanstva – arhitektura ranoga kršćanstva u Zadru i na zadarskome području*, 2005.; *HOC TIGMEN - Ciboriji ranoga srednjeg vijeka na tlu Istre i Dalmacije* (u suradnji s Milenkom Lončarom), 2009.; *Episkopalni kompleks u Zadru – Episcopal complex in Zadar*, 2013.; *Dvije memorije križnoga tlocrta – Sv. Vid u Zadru i Sv. Križ u Ninu*, 2017. Davno napisan i predan rukopis opsežne monografije *Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije – Arhitektura*, sticajem okolnosti još nije ugledao svijetlo dana.

Od 1975. do 2016. godine objavio je sedamdeset znanstvenih radova, mahom u uglednim hrvatskim znanstvenim časopisima, pet poglavlja u knjigama i preko četrdeset stručnih radova, a još sedam znanstvenih radova u ovom je trenutku u postupku objavljivanja.

Bio je član uredništva časopisa *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*. Član je *Društva konzervatora Hrvatske* i *Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske*. Suraduje na znanstvenim simpozijima i stručnim skupovima, posebno onima u organizaciji *Međunarodnoga istraživačkog centra za kasnu antiku i srednji vijek* u Motovunu, zatim *Međunarodnoga istraživačkog centra za arheologiju* u Medulinu, te na *Danima Cvita Fiskovića*. Članke je objavljivao ponajviše u stručnim časopisima, među kojima se izvajaju: *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, *Peristil*, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, *Hortus Artium Medievalium*, *Histria Antiqua*, *Diadora*, *Asseria*, *Ars Adriatica*; ali i u zbornicima posvećenima kulturno-povijesnoj građi. Uže područje njegova zanimanja i rada je povijesna arhitektura, od urbanih cjelina do ruralnih memorija, od sakralnih građevina do stambenih kuća, arhitektonska plastika na njima i skulptura u njima, proučavanje i zaštita tog naslijeđa na tlu Istre i Dalmacije, a osobito baštine u Zadru i na zadarskome području.

Kao zaslužni pojedinac dobitnik je *Povelje Saveza društava konzervatora Jugoslavije* 1985. i 1986. godine, odlikovanja *Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića* 1996. godine i *Godišnje nagrade Zadarske županije* 2005. godine i *Nagrade Zadarske županije za životno djelo* za 2021. goinu.

## BIBLIOGRAFIJA DR. SC. PAVUŠE VEŽIĆA:

### **Nakon izbora u zavanje redovitog profesora u trajnom zvanju:**

#### Knjige:

1. *Episkopalni kompleks u Zadru – Episcopal Complex in Zadar*, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2013.
2. *Dvije memorije križnoga tlocrta – Sv. Vid u Zadru i Sv. Križ u Ninu*, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2017.

#### Znanstveni radovi:

1. Dalmatinski šesterolisti – sličnosti i razlike, *Ars Adriatica*, 2, Zadar, 2012.
2. Crkvice Sv. Julijane u Splitu, *Munuscula in honorem Željko Rapanić*, Zagreb – Motovun – Split, 2012.
3. Memorije križnoga tlocrta na tlu Istre i Dalmacije, *Ars Adriatica*, 3, Zadar, 2013.
4. Ikonografija romaničke katedrale u Dubrovniku, *Ars Adriatica*, 4, Zadar, 2014.
5. Pilastar sa stupiće ograde svetišta iz episkopalnog kompleksa u Zadru, *Ars Adriatica*, 5, Zadar, 2015.
6. Crkva Sv. Petra Starog i Bianchijeva *edicola s. Marina* u Zadru, *Diadora*, 29, Zadar, 2015.
7. Plutej ograde svetišta iz memorije Sv. Tripuna u Kotoru, *Ars Adriatica*, 6, Zadar, 2016.
8. Zdenac prokonzula Tamphila Vaale na forumu u Zadru, *Diadora*, 30, Zadar, 2016.
9. Marko Andrijić i pročelje kuće Nassis u Zadru, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 43, Split, 2016.

#### Stručni radovi:

1. O prostorima glazbenih večeri u Sv. Donatu, *Glazbene večeri u Sv. Donatu*, (ur.) Erika Krpan, Zadar, 2012.
2. Da Grad ostane Grad, *Zadarski list*, Zadar, 21. svibnja 2013.
3. *Ravnice* i utvrđeni grad, *Zadarski list*, Zadar, 30. lipnja 2014.
4. Muk zapuštenih prostora, *Zadarski list*, Zadar, 3. lipnja 2015.
5. Tvrđava kao *teatron* u Šibeniku i *Grad* kao kulisa u Dubrovniku, *Kvartal*, 3-4, Zagreb, 2016.
6. Sačuvati zgrade, a izgubiti stanare znači izgubiti grad, (Grad po mjeri doma), *Slobodna Dalmacija*, (prilog: *Zadar*), Split, 25. studenoga 2016.

### **Prije izbora u zavanje redovitog profesora u trajnom zvanju:**

#### Knjige:

1. *Crkva Sv. Trojstva (Sv. Donata) u Zadru*, Mala biblioteka Godišnjaka zaštite spomenika kulture Hrvatske, Zagreb, 1985.
2. *Starokršćanska bazilika Sv. Stjepana (Crkva Sv. Šime) u Zadru*, Arheološki muzej u Zadru, Zadar, 1989.
3. *Sveti Donat – rotunda Sv. Trojstva u Zadru*, MHAS, Split, 2002.

4. *Zadar na pragu kršćanstva – arhitektura ranoga kršćanstva u Zadru i na zadarskome području*, Arheološki muzej u Zadru, Zadar, 2005.
5. *HOC TIGMEN – Ciboriji ranoga srednjeg vijeka na tlu Istre i Dalmacije*, (zajedno s M. Lončar), Sveučilište u Zadru, Zadar, 2009.

#### Poglavlja u knjigama:

1. Dio kataloških jedinica u katalogu *Sjaj zadarskih riznica*, (ur.) Tugomir Lukšić, Zagreb 1990.
2. Dio kataloških jedinica u katalogu *Hrvati i Karolinzi – katalog*, (ur.) Ante Milošević, Split, 2000.
3. *Rinnovamento ambrosiano e architettura paleocristiana a Zara, 387 d.c. / Ambrogio e Agostino / le sorgenti dell'Europeo*, (ur.) Paolo Pasini, Edizione Olivaris – Milano, 2003.
4. Dio kataloških jedinica u katalogu *Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije – Slikarstvo*, (ur.) Nikola Jakšić, Zadar, 2006.
5. Dio kataloških jedinica u katalogu *Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije – Kiparstvo I*, (ur.) Nikola Jakšić, Zadar 2008.

#### Znanstveni radovi:

1. Crkva Sv. Marije Velike u Zadru, *Diadora*, 8, Zadar, 1975.
2. Izvještaj o istraživanju i konzerviranju bazilike Sv. Tome u Zadru, (zajedno s I. Petricioli), *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, 1, Zagreb, 1975.
3. Obnova kuće Nassis u Zadru (zajedno s A. Sabljak), *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, 4-5, Zagreb, 1977-78.
4. Nadbiskupska palača u Zadru, *Peristil*, 22, Zagreb, 1979.
5. Ranosrednjovjekovna cisterna episkopalnog kompleksa u Zadru, *Diadora*, 9, Zadar, 1980.
6. Obnova palače Grisogono u Zadru, *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, 6-7, Zagreb, 1980-81.
7. Obilježja izgradnje u vremenu talijanske uprave nad Zadrom, *Zbornik: Zadar i zadarsko područje u NOB-i i socijalističkoj izgradnji – I*, Zadar, 1984.
8. Sklop župne crkve Sv. Asela, bivše katedrale u Ninu, *Starohrvatska prosvjeta*, 15, Split, 1985.
9. Starokršćanska arhitektura u Zadru i na zadarskom području, *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, 12, Zagreb, 1986.
10. Prilog poznavanju tipoloških osobina starokršćanskih bazilika u Dalmaciji, *Rapski zbornik*, (ur. ) Andre Mohorovičić, Zagreb, 1986.
11. Starokršćanski sloj katedrale u Zadru, *Diadora*, 10, Zadar 1988.
12. Starokršćanska bazilika Sv. Stjepana (crkva Sv. Šime) u Zadru, *Diadora*, 11, Zadar, 1989.
13. Prezbiterij katedrale u Zadru, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 30, Split, 1990.
14. Klesarska radionica u kasnoantičkom Zadru, *Biogradski zbornik*, Zadar, 1990.
15. Rezultati istraživanja u prostoru sakristije do katedrale u Zadru, *Diadora*, 12, Zadar, 1990.
16. Rezultati istraživanja na prostoru Citadele u Zadru, *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, 16, Zagreb, 1990.

17. Opatija Sv. Krševana u Zadru – razvoj prostorne cjeline, *1000 godina Samostana Sv. Krševana u Zadru*, (ur.) Ivo Petricioli, Zadar, 1990.
18. Krstionica u Zadru, *Peristil*, 24, Zagreb, 1991.
19. O centralnim građevinama Zadra i Dalmacije u ranom srednjem vijeku, *Diadora*, 13, Zadar, 1991
20. *Rotonda Sv. Trojstva u prostoru episkopalnoga kompleksa u Zadru*, (magistarski rad, rukopis), Zadar, 1991.
21. Crkva i samostan Sv. Nikole u Zadru, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 33 (Priatelj zbornik – II), Split, 1992.
22. Vela Gospa na Ošljaku, *Diadora*, 14, Zadar, 1992.
23. Ulomak starokršćanskog pluteja iz Posedarja nedaleko Zadra, *Diadora*, 14, Zadar, 1992.
24. Zdenac krstionice u Zadru, *Peristil*, 35-36, Zagreb, 1992-93.
25. Zadar na pragu kršćanstva, *Diadora*, 15, Zadar, 1993
26. *Episkopalni kompleks u Zadru*, (doktorska disertacija, rukopis), Zadar, 1993.
27. Arhitektura romaničke katedrale u Zadru, *Majstor Radovan i njegovo doba*, (ur.) Ivo Babić, Trogir, 1994.
28. The early-medieval phase of the episcopal complex in Zadar, *Hortus artium medievalium*, 1, Zagreb–Motovun, 1995.
29. Kapela Sv. Nikole Jurja Dalmatinca u crkvi Sv. Margarite, Pag, *Peristil*, 38, Zagreb, 1995.
30. *Platea civitates Jadre – prostorni razvoj Narodnoga trga u Zadru*, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 36 (Petriciolijev zbornik – II), Split, 1996.
31. Ninska crkva u ranom srednjem vijeku – problem kontinuiteta i rezultati arheoloških istraživanja, *Starohrvatska spomenička baština – Rađanje prvog hrvatskog kulturnog pejzaža*, (ur.) Tugomir Lučić i Miljenko Jurković, Zagreb, 1996.
32. I cibori a pianta esagonale risalenti all'Altomedioevo in Istria e in Dalmazia, *Hortus artium medievalium*, 3, Zagreb–Motovun, 1997.
33. Crkva Sv. Ivana ispred Grada u Zadru, *Diadora*, 18-19, Zadar, 1997.
34. Elementi di architettura bizantina nelle costruzioni altomedievali di Zara, *Hortus artium medievalium*, 4, Zagreb-Motovun, 1998.
35. Crno, crkva Sv. Nikole – postupak pri obnovi povijesne građevine, *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, 24-25, Zagreb, 1998-1999.
36. Limoško raspelo na Dugome otoku, *Zadarska smotra*, 1-2/1993., Zadar, 1999.
37. Bazilika Sv. Ivana Krstitelja (Sv. Nediljica) u Zadru – prilog poznavanju ranoromaničke arhitekture u Dalmaciji, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 23, Zagreb, 1999.
38. Ranoromaničke crkvice Makarskoga primorja, *Hrvatski rasadnik – 1*, (Zbornik članaka sa znanstvenoga skupa *Gornje makarsko primorje*, Gradac–Zaostrog, 1996.), Zagreb, 1999.
39. Ulomak ranokršćanskoga pilastra u Podaci, *Makarsko primorje*, 4, Makarska, 1999.
40. Ranoromaničke crkvice Makarskoga primorja, (članak prenesen iz *Hrvatskoga rasadnika – 1*), *Makarsko primorje*, 4, Makarska, 1999.
41. Ranoromaničke crkvice Makarskoga primorja – II, *Makarsko primorje*, 5, Makarska, 2000.

42. Arhitektura crkve i pregrade kora Sv. Lucije u Jurandvoru, *900 godina Bašćanske ploče (1100.-2000.)*, (ur.) Josip Žgaljić, Baška, 2000.
43. Plutej s likom vladara iz krstionice u Splitu, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 25, Zagreb, 2001.
44. Crkva Sv. Ivana ispred Grada u Zadru, *Iskone be Slovo*, (članak prenesen iz *Diadore* 18-19/1997.), Zagreb, 2001.
45. Po čemu je u 10. st. katedrala u Zadru mogla sličiti Halkopratejskoj bazilici u Carigradu, *Diadora*, 20, Zadar, 2001.
46. Su San Donato vescovo di Zara, *Hortus artium medievalium*, 8, Zagreb-Motovun, 2002.
47. Ciboriji ranoga srednjeg vijeka u Kotoru, *Prilozi za povijest umjetnosti u Dalmaciji*, 39, Split, 2001-2002.
48. Rotonda u Ošlju, *Zbornik Tomislava Marasovića*, Split 2002.
49. Krstionica i ciborij u Puli i Novigradu, *Novigrad – Cittanova, 599-1999.*, Novigrad 2002.
50. Rinnovamento ambrosiano e architettura paleocristiana a Zara, *387 d.c. / Ambrogio e Agostino / le sorgentidell'Europeo*, (ur.) Paolo Pasini, Edizione Olivaris – Milano 2003.
51. Bazilika Sv. Marte u Bijaćima i problem njezinoga ciborija, *Starohrvatska prosvjeta*, 26, Split, 2004.
52. Crkva Sv. Duha na Asseriji – ranokršćanski mauzolej i romanička crkva Sv. Pavla, *Asseria*, 2, Zadar, 2004.
53. Vrata Michele Sanmichelija u Zadru, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 29, Zagreb, 2005.
54. Luogi di culto della catedralle di Zara, *Hortus artium medievalium*, 11, Zagreb-Motovun, 2005.
55. Vinova loza na ranokršćanskim i ranosrednjovjekovnim reljefima u Zadru i na zadarskome području, *Histria antiqua* 15, 15, Pula, 2007.
56. Ranokršćanski reljefi i arhitektonska plastika u Zadru i na zadarskome području, *Diadora*, 22, Zadar, 2007.
57. Klaustar Sv. Frane u Zadru i Sv. Jeronima na Ugljanu, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 32, Zagreb, 2008.
58. Primjeri protorenesanse u Zadru, *Zbornik Danâ Cvita Fiskovića*, 2, Zagreb, 2008.
59. Katedrala (Sv. Anastazije) u Biogradu, *Diadora*, 23, Zadar, 2009.
60. Tri romanička trikonhosa, *Az grišni diak Branko pridivkom Fučić – I, The Errant Pupil Branko, Surnamed Fučić*, Malinska-Rijeka-Zagreb, 2011.
61. Dalmatinski trikonhosi, *Ars Adriatica*, 1, Zadar 2011.

#### Stručni radovi:

1. U sjećanje profesoru Kseniji Radulić, *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, 1, Zagreb, 1975.
2. Konzervatorski radovi na crkvi Sv. Krševana u Zadru, *Narodni list*, Zadar, 29. siječnja 1977.
3. Konzervatorski radovi na palači Nassis, *Narodni list*, Zadar, 30. srpnja 1977.
4. Riznica u Ninu, *Narodni list*, Zadar, 19. lipnja 1978.
5. Zaštita spomenika kulture u Zadru, *Zadarska revija*, 5-6, Zadar, 1979.

6. Citadela – izvanredan prostor i prvorazredan spomenik, *Narodni list*, Zadar, 28. srpnja 1997.
7. Obnovljena krstionica, *Narodni list*, Zadar, 1. svibnja 1983.
8. Zaštita kulturnog nasljeđa Samostana Sv. Frane u Zadru, *Samostan Sv. Frane u Zadru*, Zadar, 1980.
9. Kuća u Pupinovoj ulici u Zadru, *Čovjek i prostor*, 9, Zagreb 1980.
10. Citadela – Dom omladine u Zadru, *Spušva*, 5, Zadar 1982.
11. Stari Grad na Rijeci – zaštita nasljeđa ili nasljeđe zaštite, *Čovjek i prostor*, 6, Zagreb 1983.
12. Muzički zapisi i glazbala na umjetninama u Zadru, *Muzičke večeri u Donatu*, Zagreb - Zadar 1983.
13. Konzervatorski radovi na Donatu u ovoj godini, *Narodni list*, Zadar, 2. srpnja 1983.
14. Obnovljena crkva Sv. Jurja u Ravanjskoj, *Narodni list*, Zadar, 3. rujna 1983.
15. Model dokumentacije koja je pratila metodu rada na revitalizaciji Citadele - Doma omladine u Zadru, *Dokumentacija spomenika kulture*, Savez društava konzervatora Jugoslavije, Priština, 1984.
16. Radovi na crkvi Sv. Šime, *Narodni list*, Zadar, 28. srpnja 1984.
17. Stara gradska jezgra – zapuštenost i nemar, *Narodni list*, Zadar, 24. studenog 1984.
18. Donat – prostor i glazba, 25. *muzičke večeri u Donatu*, (ur.) Marija Božić, Zadar, 1985.
19. Ćiril Metod Iveković, *Zadarska revija*, 1, Zadar. 1985.
20. Pretpostavke za suvremenu namjenu i zaštitu Kule Jankovića u Islamu Grčkom, *Zadarska revija*, 4-5, Zadar, 1985.
21. Što će biti s Donatom, *Vijesnik*, Zagreb, 10. svibnja 1985.
22. Glazbom valoriziran spomenik kulture, *Slobodna Dalmacija*, Split, 22. srpnja 1985.
23. Slavni Trogirani – Zadrani?, *Slobodna Dalmacija*, Split, 16. travnja 1987.
24. Nove spoznaje starih građevina u Zadru, *Čovjek i prostor*, 5, Zagreb, 1989.
25. Građevinski i konzervatorski zahvati na katedrali Sv. Stošije u Zadru, *Građevinar*, 6, Zagreb, 1990.
26. Uz knjigu Ive Petriciolija “Od Donata do Radovana”, *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, 16, Zagreb, 1990.
27. Grad u plamenu, *Slobodna Dalmacija*, Split, 30. rujna 1991.
28. Razoreni grad, *Slobodna Dalmacija*, Split, 21. studenog 1991.
29. Zadar na mapi rata, *Dometi*, 1-2, Rijeka 1992.
30. Uz 70. rođendan akademika Ive Petriciolija i njegov dugogodišnji rad na polju arheologije, *Diadora*, 16-17, Zadar 1995.
31. Ulomci Grada u Ninu, *Grad Nin*, Glasilo grada Nina, 1, Nin 1997.
32. Trajnost baštine u Sutmartindolu – uz obnovu Crkve Sv. Martina u Pridragi, *Narodni list*, Zadar, 7. studenoga 1997.
33. Prokonzul Vaala osnivač Zadra, *Slobodna Dalmacija*, Božićni prilog '97, Split, 1997.
34. O prostorima glazbenih večeri u Sv. Donatu, *Glazbene večeri u Sv. Donatu – 40 godina*, Zadar, 2000.
35. O prostorima glazbenih večeri u Sv. Donatu – On the Venues of the Music Evenings in St. Donat's, *Glazbene večeri u Sv. Donatu – The Music Evenings in St. Donat's*, (ur.) Jagoda Martinčević, Zadar, 2000.
36. Graditeljsko nasljeđe, *Zadarska županija*, Zadar, 2001.



37. *Sv. Donat – rotonda Sv. Trojstva u Zadaru*, Kulturno-povijesni vodič, 17, Split, 2002.
38. Uz osamdeseti rođendan akademika Ive Petrciolija, *Kvartal*, 2, Zagreb, 2005.
39. Muzej stakla u Zadru, *Kvartal*, 4, Zagreb, 2008.
40. Sa Zadrom u mislima, *Zadarski list*, Zadar, 25. svibnja 2010.