Temeljem članka 8. i 27. Statuta Grada Zadra *(„Glasnik Grada Zadra“, broj: 9/09, 28/10, 3/13, 9/14, 2/15 - pročišćeni tekst, 3/18, 7/18 - pročišćeni tekst, 15/19, 2/20 i 3/21)* i članka 7. Odluke o javnim priznanjima Grada Zadra *(„Glasnik Grada Zadra“, broj: 5/01, 7/01, 6/03, 6/06, 4/07 -pročišćeni tekst i 11/09)*, ***Gradsko vijeće Grada Zadra, na __ sjednici,*** *održanoj dana* ***_____ 2022. godine, d o n o s i***

# O D L U K U

## Članak 1.

**NAGRADA GRADA ZADRA** dodjeljuje se **Zadarskom plesnom ansamblu** za zapažene uspjehe u području kulture i plesne umjetnosti.

## Članak 2.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objaviti će se u „Glasniku Grada Zadra“.

*KLASA: 061-01/22-01/01*
*URBROJ: 2198/01-1-22-*
***Zadar, _____ 2022. godine***

***GRADSKO VIJEĆE GRADA ZADRA***

***PREDSJEDNIK***

*Marko Vučetić*

**Prijedlog za dodjelu javnih priznanja Grada Zadra za 2022. godinu**

# ZA NAGRADU GRADA ZADRA

**Prijavljujemo zadarsku UDRUGU Ansambl za suvremeni ples ZADARSKI PLESNI ANSAMBL**

Podnositelji Prijedloga za dodjelu javnih priznanja Grada Zadra za 2022. godinu jesu Glazbena škola Blagoje Bersa (ravnateljica, Branka Višić Karavida) i Udruga za kulturu i umjetnost Drama Plus (predsjednik Udruge, Vinko Radovčić)

Zadarski plesni ansambl je osnovan na samom početku domovinskog rata u jesen ratne 1991. godine i najstariji je plesni ansambl suvremenog plesnog izraza u Dalmaciji. Osnivači su Sanja Petrovski, dobitnica Nagrade Grada Zadra 2019. godine i Nives Šimatović Predovan, posthumno dobitnica nagrade Grb Grada Zadra. Specifičnost ovog ansambla je izvođenje predstava i performansa na najrazličitijim i najneobičnijim prostorima u gradu. Dugogodišnji su sudionici Zadarskog kazališnog ljeta, Muzičkih večeri u sv. Donatu, također i gosti Tjedna suvremenog plesa – Zagreb, Plesokaza – Varaždin, Požega, Međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku, Festivala bajke u Ogulinu, Dana Matice hrvatske u Mostaru i dr. Posebno je izražena suradnja plesnog ansambla i njegovih voditelja s Hrvatskim narodnim kazalištem Zadar i Kazalištem lutaka Zadar, Muzejom antičkog stakla, Narodnim i Arheološkim muzejom. Suosnivači su i dio projekta Artikultura. Zadarski plesni ansambl je godinama sudionik svih važnijih gradskih manifestacija i događanja – otvorenje svih značajnijih izložbi, kulturnih događanja, raznih festivala.
Zadarski plesni ansambl se formirao od mladih plesača sa Odjela za ritmiku i ples Glazbene škole Blagoje Bersa i plesnog studija Doma hrvatske mladeži Kiks-Miks, koji su u jesen 1991. ostali u Zadru. Sakupili su se oko projekta Voda za kulturu Cabaret sklonište.

Ansambl povezuje amatere i profesionalne plesne umjetnike, organizira edukacijske programe za plesače svih uzrasta. Održali su preko 90 prigodnih plesnih produkcija s polaznicima plesnih studija Ansambla, a producirano je i oko 50 cjelovečernjih profesionalnih plesnih predstava. Od 2009. godine organizatori su međunarodnog festivala suvremenog plesa Monoplay koji njeguje solo formu, jedinog takvog plesnog festivala u Hrvatskoj. Također su i organizatori okupljanja zadarske plesne scene u doba proslave Dana grada Zadra pod nazivom Večer plesne minijature, koja se odvija već devetu godinu za redom. Godinama su organizatori i aktivni sudionici obilježavanja Svjetskog dana plesa. Osnivači su i edukativne platforme STREAM Zadar koja je postala mjesto susreta i razmjene ideja plesnih umjetnika iz Hrvatske i cijelog svijeta.
Nositelji su i projekta Plesna sezona koji povezuje institucije na nivou Zadra i Republike Hrvatske, slobodne umjetnike, ansamble i umjetničke organizacije u cilju afirmiranja suvremenog plesa, performansa i cjelokupne suvremene izvedbene umjetnosti.

Cilj rada Zadarskog plesnog ansambla je profesionalizacija i decentralizacija plesne scene, jačanje umjetničkih, izvedbenih i edukacijskih potencijala suvremenog plesa u širem hrvatskom društvenom kontekstu.
2016. godine Zadarskom plesnom ansamblu je dodijeljena Posebna nagrada strukovnih organizacija suvremenog plesa Republike Hrvatske u sezoni 2015./2016. za izuzetan umjetnički doprinos povodom 25. godišnjice djelovanja te za sustavan rad na decentralizaciji i profesionalizaciji plesne umjetnosti u Hrvatskoj.
2020. godine osvojili su Nagradu hrvatskog glumišta za najbolje koreografsko ostvarenje za predstavu Gozd – dance macabre autorice Matee Bilosnić.

Cjelovečernje predstave Zadarskog plesnog ansambla:

1991. Cabaret sklonište - Vod za kulturu (kor. Sanja Petrovski)
1992. Kolo bola (kor. Sanja Petrovski)
1993. More; Simfonija (kor. Nives Šimatović Predovan / Sanja Petrovski)
1994. Dinarka (kor. Nives Šimatović Predovan)
1996. Anno Domini 1991. (kor. Sanja Petrovski / Nives Šimatović Predovan)
Gesta, Tri žene, šest žena, Bolero (kor. Nives Šimatović Predovan / Sanja Petrovski
1997. Fobofobija (kor. Sanja Petrovski / Nives Šimatović Predovan)
1998. Fuštan – koprodukcija sa HKK (kor. Jasna Frankić Brkljačić)
1999. Sjećanje na Anu Roje (kor. Sanja Petrovski / Nives Šimatović Predovan)
Let – koprodukcija sa Studiom VEM, (kor. Vesna Mimica)
2000. Triptih (kor. Petra Hrašćanec / Sanja Petrovski / Nives Šimatović Predovan)
2001. Svečano uništavanje gramofonskih ploča Glazbene škole (kor. Sanja Petrovski)
Ruina Romana – koprodukcija sa HKK (režija Marija Šarić Ban; kor. Sanja Petrovski / Nives Šimatović Predovan)
Tribute to Freddy Mercury (kor. Sanja Petrovski / Nives Šimatović Predovan)
2002. LP, CD, single... PVC – koprodukcija sa UPPU Puls- Zagreb (kor. S. Petr.)
Iskoreografirana tijela na Trgu pet bunara (kor. Sanja Petrovski)
2003. Homo ludens (kor. Sanja Petrovski)
Sjećam se (kor. Sanja Petrovski)
2004. Za Nives – plesni performans-Forum
Kenges (kor. Sanja Petrovski)
Body Player (kor. Sanja Petrovski)
Sjećanje u plavom (kor. Sanja Petrovski)
2005. Potjeh (kor. Sanja Petrovski)
Solo (kor. Sanja Petrovski, Petra Hrašćanec, Lada Petrovski, Anđela Herenda)
2006. Mozart efekt (kor. Sanja Petrovski)
Priča o nečistim poslovima ( kor. Sanja Petrovski)
2007. Večer s četvrtka na petak – koprodukcija Zadar Snova (kor. Sanja Petrovski)
Scattered (kor. Anđela Herenda)
Dis (kor. Anđela Herenda)

2008. Planine – koprodukcija sa HKK (kor. Sanja Petrovski)
Razgovor duše i tijela (kor. Stošija Zrinski / Sanja Petrovski)
Medium (kor. Lada Petrovski / Martina Nevistić)
2009. Umjetnički gen (kor. Stošija Zrinski / Matea Bilosnić / Sanja Petrovski)
Pepeljuga (kor. i režija Sanja Petrovski)
Show, Show, Show… (kor. Stošija Zrinski) Artikultura
Rock the Barock (kor. Sanja Petrovski) Artikultura
2010. Umjetnički gen (kor. Sanja Petrovski) Artikultura
Colour (kor. Stošija Zrinski) Artikultura
Artikultura više ne stanuje ovdje (performans ispred Kina Pobjeda)
2011. Tropical society (kor. Stošija Zrinski)
En face (kor. Petra Hrašćanec, Stošija Zrinski, Sanja Petrovski)
Budi promjena koju želiš vidjeti u svijetu (plesni performans na Forumu (autori: Petrovski / Zrinski)
2012. Tri Marije hoĕhu (kor. Sanja Petrovski
Show, Show, Show III (kor. Stošija Zrinski)
2013. Plesna haljina gdina. Z. Maslacka (režija/kor. Sanja Petrovski)
2014. Kako je Potjeh tražio istinu (kor. Sanja Petrovski, red. Marija Šarić Ban)
Monoefekt (kor. Sanja Petrovski, Lada Petrovski Ternovšek)
Večer plesne minijature – okupljanje zadarske plesne scene
2015. KOLO (kor. Lada Petrovski Ternovšek)
Večer plesne minijature
Tribute to Edith Piaf (kor. Sanja Petrovski, Natali Perić, Natali Radelić)
2016. ARHIVIRANJE - tajni dnevnik umjetničke prakse (koncept; Sanja Petrovski, kor: Lada Petrovski Ternovšek, Matea Bilosnić, Josipa Štulić, Filipa Bavčević)
2017. Povratak u Kneževu (kor. Sanja Petrovski, Natali Perić, Josipa Štulić)
NOĆI .... koreofrenija (koncept i koreografija: Sanja Petrovski)
2018. Pjesma protiv žena (kor. Sanja Petrovski / Matea Bilosnić)
2019. Gozd- danse macabre (kor. Matea Bilosnić)
2020. Portreti (kor. Aleksandra Janeva Imfeld)
2020. Klown (kor. Matea Bilosnić)
2021. Bolero (kor. Sanja Petrovski)
2022. Dvije žene, pet žena (kor. Sanja Petrovski)
2022. Melusine (kor. Matea Bilosnić i Nataša Kustura-solo)
2022. Beštija (kor. Josipa Štulić-solo)
2009. -… Međunarodni festival suvremenog plesa MONOPLAY

Na kraju svega navedenoga, sigurni da za svoj tridesetogodišnji, aktivni, predani i nagrađivani rad u području kulture, plesa i kazališta, upravo Zadarski plesni ansambl zaslužuje Nagradu Grada Zadra.

S poštovanjem, podnositelji Prijedloga:

GLAZBENA ŠKOLA BLAGOJE BERSA

Glazbena škola "Blagoje Bersa" ZADAR

**Branka Višić Karavida**, *ravnateljica*

**UDRUGA ZA KULTURU I UMJETNOST DRAMA PLUS**

**Vinko Radovčić**, *predsjednik Udruge*

UDRUGA ZA KULTURU I UMJETNOST DRAMA PLUS D+