

REPUBLIKA HRVATSKA
ZADARSKA ŽUPANIJA
GRAD ZADAR
Gradonačelnik
KLASA: 612-01/20-01/14
URBROJ: 2198/01-2-20-9
Zadar, 23.travnja 2020.

- GRADSKOM VIJEĆU GRADA ZADRA -

PREDMET:

Izvješće o radu i financijsko izvješće Javne glazbene kulturne ustanove Koncertni ured Zadar za 2019. godinu

**NADLEŽNOST
ZA DONOŠENJE:**

GRADSKO VIJEĆE GRADA ZADRA

PRAVNI TEMELJ:

Statut Grada Zadra - članak 27.

(„Glasnik Grada Zadra“, broj: 9/09, 28/10, 3/13, 9/14, 2/15-
pročišćeni tekst, 3/18, 7/18-pročišćeni tekst i 2/20)

Statut Koncertnog ureda Zadra - članak 16.

(„Glasnik Grada Zadra“, broj: 15/14, 15/17 i 8/19)

PREDLAGATELJ:

Gradonačelnik

IZVJESTITELJ:

Ravnateljica

MATERIJAL IZRADIO:

UO za kulturu i šport

O b r a z l o ž e n j e

Temeljem članka 27. Statuta Grada Zadra („Glasnik Grada Zadra“, br. 9/09, 28/10, 3/13, 9/14, 2/15-pročišćeni tekst, 3/18, 7/18-pročišćeni tekst i 2/20), dostavlja se Gradskom vijeću Grada Zadra **Izvješće o radu i financijsko izvješće ustanove u kulturi kojoj je osnivač Grad Zadar, Koncertni ured Zadar za 2019. godinu - na razmatranje i odlučivanje.**

GRADONAČELNIK

Branko Dukić, v.r.



Koncertni
ured Zadar

Poljana Šime Budinića 3
Kneževa palača
23000 Zadar
Hrvatska

OIDR 81994805989
TEL + 385 (23) 627762

E-MAIL kuzd@kuzd.hr
WEB www.kuzd.hr

Koncertni ured Zadar
UPRAVNO VIJEĆE

Temeljem članka 16. Statuta Koncertnog ureda Zadar, Upravno vijeće na 4. sjednici, održanoj 21. veljače 2020. godine, donosi

ODLUKU
o prihvatanju programskog i financijskog izvješća za 2019. godinu

I.
Prihvaća se Programsko i financijsko izvješće Koncertnog ureda Zadar za 2019. godinu, kao i odluka o prihvatanju i raspodjeli viška sredstava u iznosu od 51 071,75 kuna.

II.
Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

U Zadru, 21. veljače 2020.
Urbroj: 2918/01-62-20-32

Predsjednica Upravnog vijeća
Elizabet Novak

ZADARSKA ŽUPANIJA
GRAD ZADAR

Dana: 27-02-2020	
Procesna oznaka	12
Budžetni broj	

Koncertni ured Zadar

Programsko i financijsko izvješće za 2019. godinu

Zadar, veljača 2020.

Sadržaj

1. Programsko izvješće	4
1.1. Koncertna sezona.....	5
1.1.1. Pretplata	7
1.1.2. Ciklus Zadarskog komornog orkestra	8
1.1.3. Ciklus Bersa.....	8
1.1.4. Klub u Kneževoj.....	9
1.1.5. Mladi u Kneževoj	10
1.1.6. Ples u Kneževoj.....	11
1.1.7. Izvan pretplate.....	11
1.2. Glazbene večeri u sv. Donatu	11
1.3. KvartART	13
2. Kronološki opis programa	14
3. Financijsko izvješće.....	26
3.1. Prihodi	26
3.2. Rashodi	26

Slike

Slika 1: Programi u 2019. godini	4
Slika 2: Omjer programa u Kneževoj palači i ostalim prostorima.....	5
Slika 3: Programi Koncertne sezone po ciklusima	6
Slika 4: Broj posjetitelja po ciklusima	6
Slika 5: Gitaristički kvartet Dukić i Čeku	14
Slika 6: Plakat za koncert Petar i vuk	14
Slika 7: Cubismo i Jazz orkestar Hrvatske radiotelevizije, HNK.....	15
Slika 8: Milena Simović sa Zadarskim komornim orkestrom	15
Slika 9: Lovre Marušić u KDBB.....	16
Slika 10: Mural s Bersinim likom u Ulici Stjepana Radića	17
Slika 11: Phat Phillie, Koolade i Masta Ace na Kvartartu	18
Slika 12: Projekt Lazarus, intervju u Zadarskom listu	19
Slika 13: Zadarski komorni orkestar u Katedrali	20
Slika 14: Norman Beaker u Klubu u Kneževoj.....	20
Slika 15: Najava Pretplatničkog ciklusa	21
Slika 16: Kneževa unplugged, vizual za natjecateljske večeri	22
Slika 17: Zadarski Shelter Team, pobjednici Kneževe unplugged.....	22
Slika 18: Missa dalmatica, plakat	23
Slika 19: Najava koncerta Matije Dedića u Zadarskom listu	24
Slika 20: Cjelokupni financijski pokazatelji.....	27
Slika 21: Financijski pokazatelji za Glazbene večeri u sv. Donatu.....	28

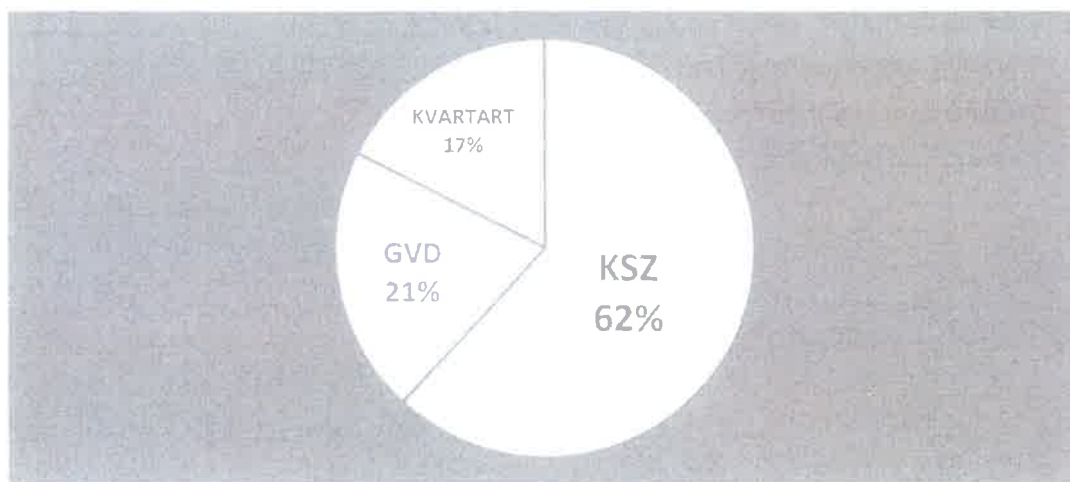
1. Programsko izvješće

Koncertni ured Zadar (KUZD), Javna ustanova u kulturi Grada Zadra, utemeljena je 2014. godine na temelju bogatog gradskog kulturnog i glazbenog naslijeđa i potrebe za njegovim održavanjem i razvojem. Ured je platforma za organizaciju, produkciju i razvoj dugogodišnjih projekata - Koncertne sezone, Glazbenih večeri u sv. Donatu, Međunarodnog natjecanja pjevačkih zborova i Zadarskog komornog orkestra, ali i za razvoj novih događanja.

Koncertni ured Zadar svojim djelovanjem stvara bazu glazbenih događanja u gradu, s ciljem da doprinese razvoju umjetničke scene, uključi lokalno stanovništvo, s posebnim naglaskom na mlade, u koncertni život Grada – kao sudionike koncerata, polaznike radionica ili kao publiku – u Zadar dovede vrhunske glazbene projekte s naglaskom na regionalnu i međunarodnu suradnju, promiče zadarsku glazbenu povijest i tradiciju, stvara kulturni identitet grada Zadra, doprinese razvoju kulturnog turizma, te konstantno gradi nove vrijednosti.

U 2019. godini producirali smo ukupno **178** različitih programa – što obuhvaća vlastite programe te različite produkcije ostalih programa u Kneževoj palači i van nje – s **20.655 posjetitelja**.

Od tog broja, Koncertni ured je u 2019. godini ostvario **63 vlastita programa s 13.472 posjetitelja**. Prosječna **popunjenost** koncertnih prostora iznosila je **75%**.



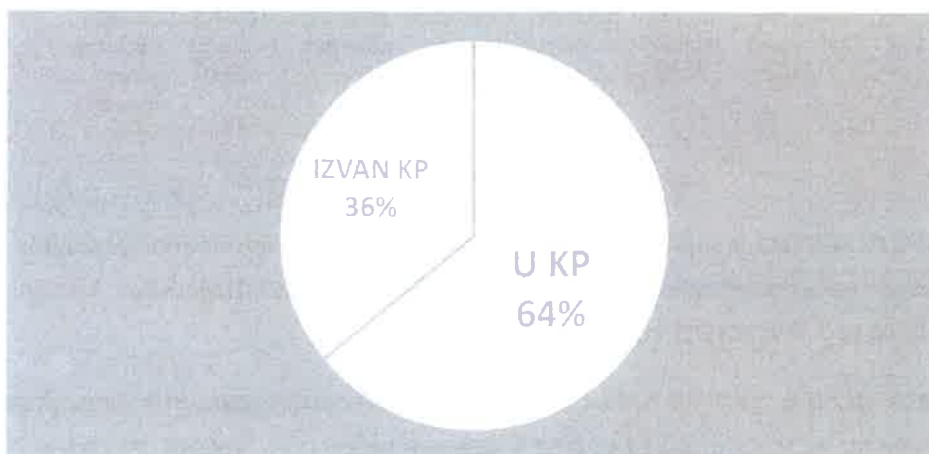
SLIKA 1: PROGRAMI U 2019. GODINI

Od ta 63 programa, najveći dio (62%) pripada **Koncertnoj sezoni (KSZ)** u kojoj je bilo **39 programa**, od toga 25 u Kneževoj palači i 14 izvan nje, s **5.406 posjetitelja** (od toga 1.716 u Kneževoj palači i 3.690 izvan nje).

Na **Glazbenim večerima u sv. Donatu (GVD)** bilo je **13 programa s 2.524 posjetitelja**, a na glazbenom dijelu festivala **KvartArt – 11 programa s 5.542 posjetitelja**¹.

Zarada od ulaznica iznosila je **123.235,00 kn** – od toga je 81.475,00 kn zarađeno u Koncertnoj sezoni, a 41.760,00 kn na Glazbenim večerima u sv. Donatu. Zarada od najмова dvorana iznosila je **101.400,00 kn**. Slijedi detaljan pregled po programima, kronološki opis događaja i financijsko izvješće.

1.1. Koncertna sezona



SLIKA 2: OMJER PROGRAMA U KNEŽEVOJ PALAČI I OSTALIM PROSTORIMA

Od 39 programa u **Koncertnoj sezoni**, 25 (ili 64%) ih se odvijalo u Kneževoj palači i 14 izvan nje (36%), s ukupnim brojem od 5.406 posjetitelja – od toga 1.716 u Kneževoj palači i 3.690 izvan nje².

Program Koncertne sezone podijeljen je po tematskim ciklusima. Prva tri ciklusa obuhvaćaju programe klasične glazbe:

- Pretplatnički ciklus (10 koncerata)
- Ciklus Bersa (4 koncerta)
- Ciklus Zadarskog komornog orkestra (5 koncerata).

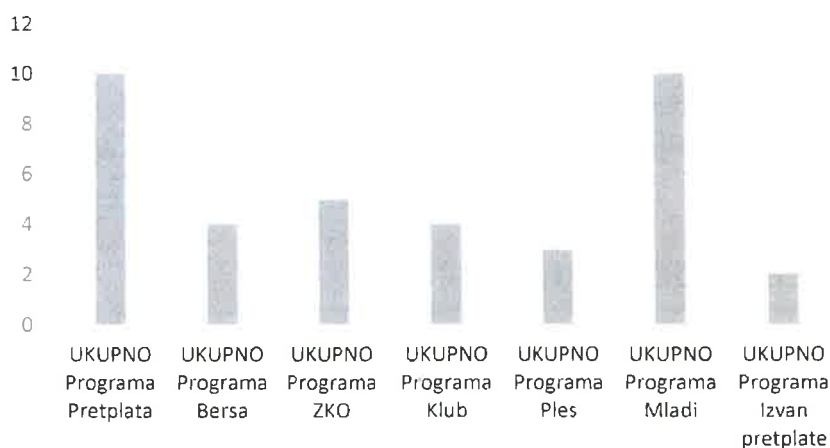
Ostali ciklusi okrenuti su suvremenijim žanrovima (jazz, blues, rock...), mlađoj publici, plesu i općenito razvoju nove publike:

- Klub u Kneževoj (4 koncerta)
- Ples u Kneževoj (4 programa)
- Mladi u Kneževoj (10 programa)

¹ Međunarodno natjecanje pjevačkih zborova (MNPZ), koje Koncertni ured Zadar također producira, odvija se svake dvije godine pa je na rasporedu u 2020. godini.

² Ovaj statistički podatak ne treba čuditi s obzirom da, od svih koncertnih prostora koje koristimo, Koncertna dvorana braće Bersa u Kneževoj palači ima najmanji kapacitet (130 mjesta).

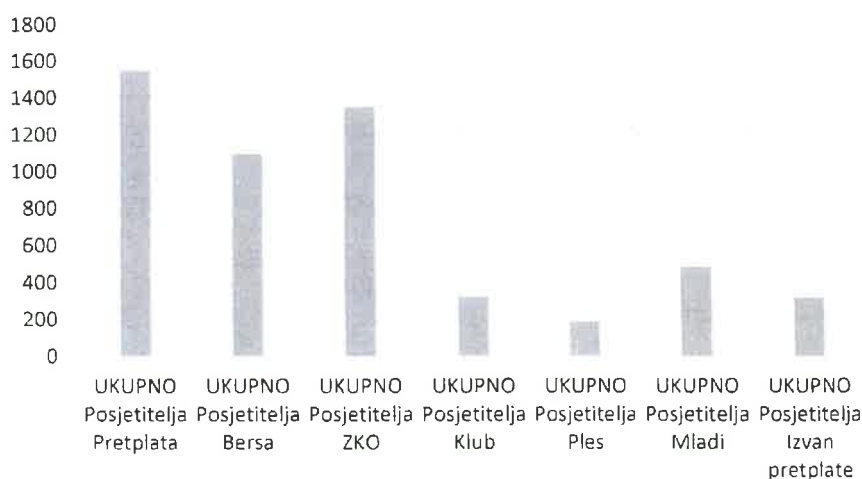
- Izvan pretplate (3 programa)



SLIKA 3: PROGRAMI KONCERTNE SEZONE PO CIKLUSIMA

Gledano po vrsti sadržaja, u sezoni smo imali 19 programa klasičnog/temeljnog sadržaja (47%) i 21 program suvremenog/eksperimentalnog/edukativnog sadržaja (52%). Međutim, klasični je sadržaj obuhvatio puno veći broj posjetitelja: 4.003 naspram 1.320.

Razloge treba tražiti u nekoliko činjenica: ponajprije, klasični program ima svoju dugogodišnju publiku odgojenu na tradiciji od 59 godina Glazbenih večeri u sv. Donatu, 59 godina djelovanja Zadarskog komornog orkestra, 65 godina koncertne sezone i 72 godine Glazbene škole Blagoje Bersa, dok se suvremeni program tek razvija od 2017. godine i ulaska u Kneževu palaču. Podsjetnik je to da razvoj publike u kulturi podrazumijeva niz dugoročnih procesa, a ponajviše strategiju razvoja i uključivanja publike koja se temelji na razumijevanju i razlikovanju različitih profila ne samo postojeće već i potencijalne publike. U skladu s tim smjernicama razvili smo nove programe o čemu će biti riječi u nastavku.



SLIKA 4: BROJ POSJETITELJA PO CIKLUSIMA

1.1.1. Pretplata

Ciklus pretplatničkih koncerata u svakoj koncertnoj sezoni ugošćuje glazbenike, ansamble, orkestre i soliste najviše umjetničke razine. Pri odabiru koncerata vodi se računa o zastupljenosti temeljnog klasičnog glazbenog repertoara, ali i otvorenosti prema široj publici, te raznolikosti stilova i izvođača, kako bismo obuhvatili solističke, vokalne, komorne i orkestralne izvedbe.

U pretplatničkom ciklusu realizirali smo **10 programa s 1.551 posjetiteljem**, što čini prosjek od **155 osoba po koncertu**, s popunjenošću od **65%**.

datum	program	lokacija	BP ³	PP ⁴
23.1	Guitarra appassionata Kvartet gitara: Zoran Dukić, Petrit Čeku, Maroje Brčić, Tvrtko Sarić Telemann, Vivaldi, Piazzolla, Petit, Boccherini, Padovec, Dvořák, Gershwin	KDBB ⁵	151	108%
12.2	Viva Cubismo! Jazz orkestar Hrvatske radiotelevizije i Grupa Cubismo Miron Hauser, dirigent	HNK ⁶	563	88%
20.3	Meditativni klavir Lovre Marušić, klavir Beethoven, Prokofjev, Mozart, Liszt, Čajkovski, Skrjabin	KDBB	72	51%
10.4	Percussion Overload I Filip Merčep, marimba, vibrafon / elektronika Bach, Ignatowicz, Vinalo-Khan, Katny, Detoni, Thomas, Schwantner	KDBB	74	53%
24.4	Percussion Overload II I. N. K. Experiment duo Ivana Kuljerić Bilić i Nikola Krbanyevitch, marimba, vibrafon, udaraljke Kuljerić Bilić, Sejourné, Morena/Colombo, Piazzolla, Kuljerić, Rafalides	KDBB	40	29%
2.5	U zadarskom glazbenom salonu Obitelj Šoša, klavir, violina, oboa Chopin, Mozart, Debussy	KDBB	145	104%
10.6	Enkabara Henry Raudales, violina Katarina Bassez, violina Lies Colman, klavir	UNIZD ⁷	75	34%
29.10	Povijest španjolske gitare Aniello Desiderio, gitara Sanz, Albéniz, Llobet, Ruiz-Pipó, de Falla, Rodrigo, Brouwer	UNIZD	130	59%
22.11	Franz von Suppé Missa Dalmatica povodom 200. obljetnice skladateljeva rođenja i Dana grada Zadra Zbor Hrvatske radiotelevizije Veton Marevci, dirigent, Tea Kulaš, orgulje Domagoj Dorotić, Siniša Štork, Ljubomir Puškarić, solisti	KSS ⁸	210	62%
5.12	Matija Dedić Blagoje Bersa & Dora Pejačević Matija Dedić, klavir	KDBB	91	65%
	UKUPNO: 10 programa		1551	65%

³ BP: Broj posjetitelja

⁴ PP: Postotak popunjenosti gledališta. Kod postotka većeg od 100%, riječ je o koncertima gdje je dio publike stajao na nogama i/ili su se donosile dodatne sjedalice.

⁵ KDBB: Koncertna dvorana braće Bersa u Kneževoj palači

⁶ HNK: Velika dvorana Hrvatskog narodnog kazališta Zadar

⁷ UNIZD: Svečana dvorana Sveučilišta u Zadru

⁸ KSS: Katedrala sv. Stošije

1.1.2. Ciklus Zadarskog komornog orkestra

Zadarski komorni orkestar (ZKO) djeluje od 1961. godine i jedan je od najreprezentativnijih hrvatskih komornih ansambala. Danas ga vodi maestro Ivan Repušić, zadarski dirigent s izuzetno aktivnom međunarodnom karijerom. U Koncertnoj sezoni Orkestar održava četiri do šest koncerata. Koncertni ured Zadar za njih radi produkciju i medijsku djelatnost, a proračun ZKO je odvojen od Ureda.

U Ciklusu ZKO bilo je **5 programa s 1.352 posjetitelja**, što čini prosjek od **270** osoba po koncertu, s popunjenošću od **64%**.

datum	program	lokacija	BP	PP
28.1	Klasika iznad svega Zadarski komorni orkestar Veton Marevci, dirigent Mihovil Karuza, Branimir Pustički, violončelo J. Haydn, W. A. Mozart	UNIZD	96	44%
29.1	Petar i vuk Zadarski komorni orkestar Veton Marevci, dirigent Sanja Grgina, naratorica S. Prokofjev	HNK	769	40%
11.3	Stradivari u Zadru Zadarski komorni orkestar Roman Simović, umjetničko vodstvo / violina Milena Simović, viola J. S. Bach, B. Britten, A. Piazzolla	UNIZD	190	86%
6.5	Glazbeni susreti Zadarski komorni orkestar Ivan Repušić, dirigent Ana Domančić, flauta D. Kempf (pr reizvedba), R. V. Williams, P. I. Čajkovski	DONAT	114	95%
4.11	Poulenc, Stradella, Puccini, Verdi, Respighi Zadarski komorni orkestar Ivan Hut, dirigent, Marta Hut, sopran Tea Kulaš, Mihovil Buturić, orgulje Tomislav Kovačić, timpani	KSS	183	54%
	UKUPNO: 5 programa		1352	64%

1.1.3. Ciklus Bersa

Ciklus je nazvan po jednom od najvažnijih skladatelja koji su djelovali u Zadru, Blagoju Bersi, čije ime nosi zadarska Glazbena škola i naša koncertna dvorana. Obuhvaća četiri koncerta u suradnji s zadarskom Glazbenom školom Blagoje Bersa, kako bi se profesorima i učenicima Škole omogućilo predstavljanje široj publici i potaklo na nove projekte i suradnje iz čega je iznikla i Bersijada, koja Bersinu glazbu promovira na svim razinama – od učenika i profesora do profesionalnih glazbenika.

U Ciklusu Bersa bila su **4 programa s 1.100 posjetitelja**, što čini prosjek od **275** osoba po koncertu, s popunjenošću od **95%**.

datum	program	lokacija	BP	PP
2.11	Studenti proizašli iz GŠ Bersa	UNIZD	220	100%
20.11	Koncert profesora GŠ Blagoje Bersa glasovir: Nebojša Lakić, Aneta Rudić, Ivana Skroče, Tomislava Stella, Martina Stipčević Petani, Ivan Štorić, Zrinka Tomašić gitara: Božena Lukin, Hrvoje Šteko, Ivan Vihar kontrabas: Josip Marčelić flauta: Ana Lakić klarinet i saksofon: Željko Andrić truba: Dražen Habuš violončelo: Lidija Ledinić klasični balet: Sanja Petrovski	UNIZD	220	100%
11.12	Koncert ansambala GŠ Blagoje Bersa	UNIZD	260	118%
20.12	Plesni odjel GŠ Blagoje Bersa	HNK	400	62%
	UKUPNO: 4 programa		1100	95%

1.1.4. Klub u Kneževoj

Ovaj program nastao je 2017. godine i vezan je za prostor Kneževe palače (Koncertna dvorana braće Bersa, Multimedijalna dvorana), s ciljem da se prostor kojeg smo dobili na korištenje oplemeni novim sadržajima i novom publikom. Ciklus **Klub u Kneževoj** namijenjen je ljubiteljima suvremene glazbe (jazz, world, fusion...) za čije se potrebe dvorana transformira u klupski prostor, a **Ples u Kneževoj** svim ljubiteljima klasičnih plesova (uz živu glazbu ili DJ-a). Ovaj program nam je donio novu i izuzetno šaroliku publiku u Kneževu palaču. Ta publika polako postaje i publika naših klasičnih ciklusa.

U Klubu u Kneževoj imali sumo **4 programa s 321 posjetiteljem**, što čini prosjek od **80 osoba** po koncertu, s popunjenošću od **67%**.

datum	program	lokacija	BP	PP
27.2	Kraken Ivan Bonačić Quartet Ivan Bonačić, saksofon, flauta Pippo Corvino, gitara Viktor Lipić, klavijature Adriano Bernobić, bubnjevi	KDBB	55	46%
3.4	Srce Mangroove Toni Starešinić, klavijature Željka Veverec, vokal Leo Beslač, flauta, klavijature i bas gitara Silvio Bočić - bubnjevi	KDBB	54	45%
9.10	Blues Norman Beaker Trio Norman Beaker, gitara John Price, bas gitara Leo Anđelković, bubnjevi	KDBB	131	109%
17.12	Čajkovski i božićni jazz More Love Ensemble Melita Lovričević, vokal, fx Petar Čulibrk, klavijature Luka Žužić, trombon, klavijature Enos Kugler, bubnjevi	KDBB	81	68%
	UKUPNO: 4 programa		321	67%

1.1.5. Mladi u Kneževoj

Ciklus **Mladi u Kneževoj** obuhvaća radionice, slušaonice, koncerte mladih glazbenika i koncerte specifično namijenjene mladim uzrastima. U okviru ciklusa organizirana je radionica dobrog zvuka, koncerti mladih glazbenika i mladih ansambala, te razvijen novi program **Kneževa unplugged**.

Ciklus je obuhvatio **10 programa s 487 posjetitelja**, što čini prosjek od **48 osoba** po događaju, s popunjenošću od **40%**.

datum	program	lokacija	BP	PP
6.2	Zanosni klarinet Ante Buturić, klarinet Ivan Štorić, klavir F. Poulenc, C. M. von Weber	KDBB	142	101%
28.3	Romantizam na pijanistički način Martina Stipčević Petani, klavir Zrinka Matešić, klavir J. Brahms, A. Skrjabin	UNIZD	177	80%
25.5	Radionica dobrog zvuka voditelj: Saša Miočić	KDBB	5	50%
1.6	Radionica dobrog zvuka voditelj: Saša Miočić	KDBB	1	10%
8.6	Radionica dobrog zvuka voditelj: Saša Miočić	KDBB	3	30%
9.11	Radionica dobrog zvuka voditelj: Saša Miočić	KDBB	3	30%
14.11	Kneževa unplugged Earthen Rust (ZD) Shelter Team (ZD) TV GHOST (ZD) Nimbus (and the silence is music) (ZD) Seven and Counting (ZD) Power of Cover (VT) voditelj: Luka Barbić žiri: Luka Barbić, Stipe Bujas, Melita Ivković, Saša Miočić	KDBB	70	58%
15.11	Kneževa unplugged Slaven Luštica (ZD) EoT (KA) Joso Svorcina (ZD) Mirna Škrgatić (RI) Robert James Hudulin (SK) dodjela nagrada voditelj: Luka Barbić žiri: Luka Barbić, Stipe Bujas, Melita Ivković, Saša Miočić	KDBB	80	67%
16.11	Radionica dobrog zvuka voditelj: Saša Miočić	KDBB	3	30%
23.11	Radionica dobrog zvuka voditelj: Saša Miočić	KDBB	3	30%
	UKUPNO: 10 programa		487	43%

1.1.6. Ples u Kneževoj

U sklopu ciklusa Ples u Kneževoj redovno se pleše argentinski tango. Ciklus je obuhvatio **4 događaja s 192 posjetitelja**, što čini prosjek od **48 osoba** po događaju, s popunjenošću od **60%**.

datum	program	lokacija	BP	PP ⁹
17.1	Tango večer	KDBB	55	69%
8.3	Tango večer	KDBB	40	50%
16.5	Tango večer	KDBB	59	74%
21.11	Tango večer	KDBB	38	48%
UKUPNO: 4 programa			192	60%

1.1.7. Izvan pretplate

Pod pojmom *izvan pretplate* podrazumijevamo događaje koji nisu bili dio nekog unaprijed planiranog ciklusa. Ciklus je obuhvatio je **3 događaja s 403 posjetitelja**, što čini prosjek od **134 osobe** po događaju, s popunjenošću od **109%**.

datum	program	lokacija	BP	PP
12.2	After party Grupa Cubismo	KDBB	137	114%
13.2	Himalajski dnevnik Predstavljanje knjige Hrvoja Rupčića	KDBB	183	131%
10.7	Ansambli Philomusici	MAS ¹⁰	83	83%
UKUPNO: 3 programa			403	109%

1.2. Glazbene večeri u sv. Donatu

59. izdanje Glazbenih večeri u sv. Donatu obuhvatilo je **13 događaja s 2.524 posjetitelja**, što čini prosjek od **194 osobe** po događaju, s popunjenošću od **99%**.

datum	program	lokacija	BP	PP
9.7	Svečanost otvorenja: Film, glazba i fantazija Simfonijski orkestar HRT-a Veton Marevci, dirigent G. Mahler, R. Strauss, E. Morricone, R. Wagner, J. Williams, E. Grieg	HNK	550	86%
11.7	Svjetski putnici Zagrebački solisti Lovro Merčep, saksofon P. Dešpalj, B. Papandopulo, A. Schönberg	NIKOLA ¹¹	90	26%
16.7	Hrvatska vokalna baština Projekt Lazarus	DONAT ¹²	81	68%

⁹ Popunjenost koncertne dvorane drugačije se računa u različitim programskim ciklusima, jer se, na primjer, kod plesne večeri drugačije organiziraju sjedeća mjesta čime se smanji kapacitet dvorane. Popunjenost radionica računa se prema maksimalnom broju polaznika.

¹⁰ MAS: Muzej antičkog stakla

¹¹ NIKOLA: Crkva sv. Nikole

¹² DONAT: Crkva sv. Donata

Programsko i financijsko izvješće za 2019. godinu

	Darijan Ivezić, dirigent D. Nembri, D. Scarlatti			
17.7	Iz Leipziga s ljubavlju Kajana Pačko, violončelo Tristan Thery, violina Danijel Detoni, klavir R. Schumann, G. Rossini, M. Ravel, A. Arensky	DONAT	146	122%
20.7	Chiaro di luna Florian Laconi, tenor Josip Draganić, gitara Hany Heshmat, gitara F. Carulli, M. Giuliani, J. K. Mertz, M. Theodorakis	MARINA ¹³	115	96%
22.7	Diva Covent Gardena Renata Pokupić, mezzosopran Renata Hil, klavir J. Brahms, D. Pejačević, G. Fauré, G. Enesco, R. Hahn	DONAT	100	83%
24.7	Zadarska priča 1 Zadarski komorni orkestar Ivan Repušić, dirigent Roman Simović, violina P. I. Čajkovski, J. Brahms	KSS	610	179%
26.7	Zadarska priča 2 Miljenko Bajat, orgulje Ursa Ljuban, orgulje O. Messiaen	KSS	115	34%
28.7	Zadarska priča 3 Marco Graziani, violina Branimir Pustički, violončelo Lucija Brnadić, viola Mia Miljković Đuzel, klavir Lovre Lučić, klarinet A. Hačaturjan, G. Mahler, G. Fauré	DONAT	130	108%
29.7	Vitalni stogodišnjaci Zagrebački kvartet Ivan Krpan, klavir M. Ravel, J. Brahms	DONAT	121	101%
6.8	Puhačka oluja Zadarski komorni orkestar Pavao Mašić, umjetničko vodstvo Reinhold Friedrich, truba Franc Kosem, truba Vedran Kocelj, truba G. Ph. Telemann, G. Torelli, A. Vivaldi	DONAT	156	130%
8.8	Synergia 4 Edin Karamazov, gitara Vesna Podrug Kossjanenko, klavir Milan Milošević, klarinet, basetni klarinet Žarko Perišić, fagot F. Samandari, L. van Beethoven, A. Piazzolla, B. B. Milošević, F. Schubert	DONAT	202	168%
12.8	Sudar Percussion Trio Franko Štrbac, Luka Ivir i Goran Gorše	MARINA	108	90%
	UKUPNO: 13 programa		2524	99%

¹³ MARINA: Marina Dalmacija

1.3. KvarTART

KvarTart je urbani zadarski festival koji okuplja mlade kreativce i njihove projekte te kroz njih ima za cilj revitalizirati zapuštene javne prostore, potaknuti novo promišljanje funkcije javnih gradskih prostora i sadržaja gradskih kvartova te promovirati urbanu kulturu i popularizirati mladenačku umjetnost. KvarTart promovira urbani način življenja i to kroz sve vrste umjetnosti (glazbenu, dramsku, filmsku, likovnu, književnost i dr.) te ih predstavlja u neformalnom obliku, kako kroz ulične performanse tako kroz koncerte, edukativne radionice, projekcije, igru, zabavu, edukativne radionice i slično. Aktivnosti usmjerene prema mladima unutar KvarTarta oplemenjene su gostovanjima brojnih edukatora, voditelja, umjetnika i aktivista. Njihova znanja i iskustva u susretu s mladima ispunit će cilj festivala – stvoriti kreativnu atmosferu unutar koje će nastajati nove ideje, nova poznanstva, novi projekti, nova stvarnost.

Treće izdanje festivala KvarTart obuhvatilo je **11 glazbenih programa** – koncerata i radionica – s **5.542** sudionika i/ili posjetitelja¹⁴.

datum	program	lokacija	BP
14.6	Svemirko, koncert	Dnevni boravak	700
15-16.6	Radionica: Zvukovi kvarta	Menza	7
15.6	J.R. August, koncert	Dnevni boravak	500
16.6	Rundek i Jazz orkestar HRT-a	Žutinel	2500
17-18.6	Radionica: Breakdance (Zadrugart)	Menza	10
17-18.6	Radionica: Hip-hop (Zadrugart)	Menza	10
18.6	Blackout Hip-Hop Party (Masta Ace, Phat Phillie)	Dnevni boravak	200
19-20.6	Radionica: DJ (Zadrugart)	Menza	15
20.6	Jan Kinčl & Regis Kattie, DJ Babilonska	Dnevni boravak	100
21.6	Ljetno kino, koncert	Dnevni boravak	700
22.6	Jonathan, koncert	Menza	800
	UKUPNO: 11 programa		5542

¹⁴ Nema postotka popunjenosti na KvarTartu budući da ga je teško izračunati zbog specifičnosti prostora bivše vojarne.

2. Kronološki opis programa

U siječnju je gostovao **gitaristički kvartet** u sastavu **Zoran Dukić, Petrit Çeku, Maroje Brčić i Tvrtko Sarić**. Riječ je o imenima od međunarodnog značaja: Dukić, koji trenutno živi u Engleskoj, je u samom svjetskom vrhu gitarista s najviše osvojenih nagrada na međunarodnim natjecanjima. Petrit Çeku je u Zadar stigao s europske turneje *Night of the Proms* gdje je nastupao u društvu glazbenih zvijezda kao što su Seal i Suzanne Vega. Nekoliko dana prije toga održana je i redovita plesna večer tanga.



Slika 5: Gitaristički kvartet Dukić i Çeku

Istog mjeseca je **Zadarski komorni orkestar** ostvario dva projekta – prvo je pod ravnanjem **Vetona Marevcija** izveo dva koncerta za violončelo i orkestar iz pera bečkih klasičara – Josepha Haydna i Wolfganga Amadeusa Mozarta, gdje su kao solisti nastupili članovi orkestra, violončelisti Mihovil Karuza i Branimir Pustički. Potom je, krajem siječnja, izvedena simfonijska bajka **Petar i vuk**. Riječ je o vrijednom projektu edukativnog karaktera, gdje se, na zabavan i privlačan način, djeci približava glazbena i jezična kultura, upoznaje ih se s glazbenim instrumentima, te ih se odgaja kao buduće sudionike kulturnih zbivanja. Projekt je podržan od Grada Zadra, sufinanciranjem ulaznica za djecu predškolske i školske dobi.



Slika 6: Plakat za koncert PETAR I VUK

Veljača je bila u znaku zajedničkog koncerta **Jazz orkestra Hrvatske radiotelevizije i grupe Cubismo**, koji su predstavili svoj atraktivan repertoar kubanske salse.



SLIKA 7: CUBISMO I JAZZ ORKESTAR HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE, HNK

Pored tog centralnog događaja koji je napunio veliku dvoranu HNK, održao se *after party* kubanske glazbe u Kneževoj palači, zatim predstavljanje putopisa Hrvoja Rupčića, i zapažen koncert u Ciklusu mladih, gdje su nastupili klarinetist **Ante Buturić** i pijanist **Ivan Štorić**. Mjesec je zaokružen jazz koncertom **Ivan Bonačić Quarteta** iz Dubrovnika.

U ožujku je **Zadarskim komornim orkestrom** ravnao šef-dirigent **Ivan Repušić**, uz počasnog koncertmajstora orkestra **Romana Simovića**, istaknutog crnogorskog virtuozu koji je ujedno i koncertmajstor (prva violina) prestižnog Londonskog simfonijskog orkestra, te **Milenu Simović** na violi.



SLIKA 8: MILENA SIMOVIĆ SA ZADARSKIM KOMORNIM ORKESTROM

Istog mjeseca je nastupio jedan od najnadarenijih hrvatskih pijanista mlađe generacije, **Lovre Marušić** (Omiš, 1992.) koji je u razmaku od samo deset dana osvojio čak dvije nagrade na međunarodnim natjecanjima u Parizu (Francuska) i Portu (Portugal).



Slika 9: Lovre Marušić u KDBB

U ciklusu Mladi u Kneževoj nastupile su profesorice klavira zadarske Glazbene škole Blagoje Bersa **Martina Stipčević Petani** i **Zrinka Matešić**, a održana je i plesna večer tanga.

U travnju je u Klubu u Kneževoj gostovao jazz-pop sastav **Mangroove**, a ostatak mjeseca bio je posvećen našoj vrlo aktivnoj udaraljkaškoj sceni: prvo nastupom **Filipa Merčepa** koji je zasjaio je na glazbenoj sceni nastupom u finalu Eurovizijskog natjecanja mladih glazbenika 2010. godine ispred bečkog Rathausa pred 45.000 gledatelja uz pratnju Simfonijskog orkestra ORF-a, a potom nastupom dua **I.N.K. Experiment** kojeg čine Ivana Kuljerić-Bilić i Nikola Krbanjević.

U svibnju se brojna zadarska glazbena **obitelj Šoša** po prvi put našla zajedno na pozornici gdje su izveli djela klasičnog glazbenog repertoara, posvećena instrumentima kojima se cijeloga života bave: klaviru, oboi i violini. Na klaviru su nastupili Jurica, Antonija, Mario i Emanuela Šoša, na oboi Silvana Milišić Šoša, a na violinama Ivana Šoša Tošić, Ankica Šoša Graziani i Marco Graziani.

U svibnju je u ciklusu **Zadarskog komornog orkestra**, također pod ravnanjem Ivana Repušića, kao solistica nastupila **Ana Domančić**, profesorica flaute na Umjetničkoj akademiji u Splitu, koja je tom prigodom za Zadarski list izjavila.

Zadarska koncertna sezona, zajedno sa ciklusom ZKO-a, svijetla je točka u promišljanjima o glazbenoj sceni u Dalmaciji. Zadar je uspio zadržati Koncertni ured i time može poslužiti svim ostalim sredinama kao svijetli primjer. Još je nešto vrlo značajno u Zadru, a to je intenzivna povezanost sa svim djelujućim glazbenicima, koji potiču iz Zadra, od maestra Pavla Dešpalja do maestra Mičića i Repušića, a da ne spominjem sve ostale, koji pronose zadarski ponos svijetom. Svojim primjerom Zadar pokazuje da je i nemoguće - moguće!

Pored toga, održana je večer tanga, i prva u ciklusu **Radionica dobrog zvuka** pod vodstvom Saše Miočića, tonskog majstora Koncertnog ureda Zadar, koja se nastavila i u lipnju.

Sezona je zatvorena projektom **Enkabara**, kojeg čine jedni od najuzbudljivijih i najtraženijih europskih komornih glazbenika: violinisti **Henry Raudales**, koncertmajstor Briselske filharmonije, porijeklom iz Gvatemale i **Katarina Bassez**, te pijanistica **Lies Colman**.

Nakon toga slijedilo je treće izdanje festivala **KvartArt**, gdje Koncertni ured Zadar organizira glazbeni dio. U svom trećem izdanju KvartArt je stavio naglasak na stvaranje kao pokretačkoj snazi razvoja pojedinca i društva.



Slika 10: Mural s likom Blagoja Berse u Ulici Stjepana Radića

U okviru festivala i platforme **Zadrugart**, u skladu s programskim smjernicama da se kroz suvremene medije i sredstva građanima približe različite vrste umjetnosti, u Ulici Stjepana Radića izrađen je **mural** s likom Blagoja Berse. Autor je karlovački likovni umjetnik Leonard Lesić. **Koncerti** na KvartArtu promovirali su različitost glazbenih izričaja i žanrova i prezentirana su aktualna imena domaće scene (Svemirko, Ljetno kino), a neki od njih i premijerno u Zadru: J.R. August, Jonathan, Jan Kinčl & Regis Kattie. Centralni događaj koji je okupio 2.500 posjetitelja bio je koncert Darka Rundeka i Jazz orkestra Hrvatske radiotelevizije.

Realizirane su i četiri **radionice** u okviru Zadrugarta: radionica Zvukovi kvarta, pod vodstvom Zadranke s londonskom adresom Nele Brown, bavila se procesima snimanja i reproduciranja zvuka u suradnji. Plesnu radionicu breakdancea vodio je Rusi Yosifov iz Bugarske. Radionicu Hip-Hop kulture vodili su legendarni newyorkški rapper Masta Ace koji je prezentirao svoju 30-godišnju karijeru; Koolade, najtiražniji domaći hip-hop producent i multi-instrumentalist, i DJ Phat Phillie, ključno ime domaće hip-hop scene, organizator i voditelj brojnih festivala i radijskih emisija.



Slika 11: PHAT PHILLIE, KODLADE I MASTA ACE NA KVARTARTU

DJ radionicu vodili su renomirani zagrebački DJ i producent Jan Kinčl i Zadranka Nina Maštruko koja živi u Zagrebu gdje organizira koncertni program Zavod za eksperimentalni zvuk pri KSET-u.

Srpanj i kolovoz bili su u znaku **Glazbenih večeri u sv. Donatu** koje su doživjele svoje pedeset i deveto izdanje. Festival je otvoren atraktivnim koncertom **Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije** pod ravnanjem **Vetona Marevcija**, a na programu su bili klasici filmske glazbe, od djela velikih skladatelja – Wagnera, Straussa, Mahlera, Griega, Morriconea - korištenih u filmovima, do suvremenih skladatelja koji pišu originalnu glazbu za filmove, kao što su John Williams i Hans Zimmer.

Pored toga istaknula su se dva koncerta **Zadarskog komornog orkestra** pod ravnanjem maestra **Ivana Repušića**, čime je, nakon uspješnog izvođenja integralnog Beethovenovog simfonijskog opusa došao red na simfonije Johanessa Brahmsa.

Festival je ugostio i neke velike zvijezde klasične glazbe, kao što su naša proslavljena mezzosopranistica **Renata Pokupić**, zatim već znani zadarski gost, crnogorski virtuoz na violini s londonskom adresom **Roman Simović**, potom **Edin Karamazov**, proslavljeni lutnjist i gitarist, jedan od najvećih europskih trubača **Reinhold Friedrich** i drugi.

Ističemo osobito vrijedan događaj: **Projekt Lazarus** oživio je glazbu nastalu u Zadru u 17. stoljeću! Naime, na koncertu su izveli zbirku psalama **Damjana Nembrija** koji je petnaestak godina bio priorom u benediktinskom samostanu sv. Krševana u Zadru, koja a predstavlja jedan od najvrijednijih spomenika hrvatskoga ranog baroka.

42 Zadarski list petak, 11. siječnja 2019.

Mozaik

Mozaik

GLAZBENE VEČERI Razgovor s Robertom Palićem uspreret sutrašnjeg koncerta u sv. Donatu

Projekt Lazarus oživljava glazbu nastalu u Zadru u 17. stoljeću!

Od osobite je važnosti spomenuti da je Nambri prethodno petnaestak godina bio prijemom u benediktinskom samostanu sv. Kršavana u Zadru, zbog čega bi svaki stanovnik Zadra trebao upoznati svojega sugrađanina i njegovu umjetničku ostavštinu, za koju se i te kako može prutposlati da je nastala upravo u Zadru, a predstavlja jedan od najvrijednijih spomenika hrvatskoga ranog baroka

ZADAR – Glazbene večeri u sv. Donatu, benediktinskom samostanu u Zadru, koje su se održale 11. i 12. siječnja, predstavljaju nastavak projekta Lazarus, koji je u Zadru nastao kao rezultat suradnje između hrvatske i francuske glazbene zajednice. Projekt Lazarus, koji je u Zadru nastao kao rezultat suradnje između hrvatske i francuske glazbene zajednice, predstavlja jedan od najvrijednijih spomenika hrvatskoga ranog baroka.



Glazbene večeri u sv. Donatu. S lijeva na desno: Robert Palić, Nambri, i članovi projekta Lazarus.

Projekt Lazarus, koji je u Zadru nastao kao rezultat suradnje između hrvatske i francuske glazbene zajednice, predstavlja jedan od najvrijednijih spomenika hrvatskoga ranog baroka.

Projekt Lazarus, koji je u Zadru nastao kao rezultat suradnje između hrvatske i francuske glazbene zajednice, predstavlja jedan od najvrijednijih spomenika hrvatskoga ranog baroka.

Projekt Lazarus, koji je u Zadru nastao kao rezultat suradnje između hrvatske i francuske glazbene zajednice, predstavlja jedan od najvrijednijih spomenika hrvatskoga ranog baroka.

Projekt Lazarus, koji je u Zadru nastao kao rezultat suradnje između hrvatske i francuske glazbene zajednice, predstavlja jedan od najvrijednijih spomenika hrvatskoga ranog baroka.

Projekt Lazarus, koji je u Zadru nastao kao rezultat suradnje između hrvatske i francuske glazbene zajednice, predstavlja jedan od najvrijednijih spomenika hrvatskoga ranog baroka.

Projekt Lazarus, koji je u Zadru nastao kao rezultat suradnje između hrvatske i francuske glazbene zajednice, predstavlja jedan od najvrijednijih spomenika hrvatskoga ranog baroka.

Projekt Lazarus, koji je u Zadru nastao kao rezultat suradnje između hrvatske i francuske glazbene zajednice, predstavlja jedan od najvrijednijih spomenika hrvatskoga ranog baroka.

Projekt Lazarus, koji je u Zadru nastao kao rezultat suradnje između hrvatske i francuske glazbene zajednice, predstavlja jedan od najvrijednijih spomenika hrvatskoga ranog baroka.

Projekt Lazarus, koji je u Zadru nastao kao rezultat suradnje između hrvatske i francuske glazbene zajednice, predstavlja jedan od najvrijednijih spomenika hrvatskoga ranog baroka.

Projekt Lazarus, koji je u Zadru nastao kao rezultat suradnje između hrvatske i francuske glazbene zajednice, predstavlja jedan od najvrijednijih spomenika hrvatskoga ranog baroka.

Projekt Lazarus, koji je u Zadru nastao kao rezultat suradnje između hrvatske i francuske glazbene zajednice, predstavlja jedan od najvrijednijih spomenika hrvatskoga ranog baroka.

Projekt Lazarus, koji je u Zadru nastao kao rezultat suradnje između hrvatske i francuske glazbene zajednice, predstavlja jedan od najvrijednijih spomenika hrvatskoga ranog baroka.

Projekt Lazarus, koji je u Zadru nastao kao rezultat suradnje između hrvatske i francuske glazbene zajednice, predstavlja jedan od najvrijednijih spomenika hrvatskoga ranog baroka.

Projekt Lazarus, koji je u Zadru nastao kao rezultat suradnje između hrvatske i francuske glazbene zajednice, predstavlja jedan od najvrijednijih spomenika hrvatskoga ranog baroka.

Projekt Lazarus, koji je u Zadru nastao kao rezultat suradnje između hrvatske i francuske glazbene zajednice, predstavlja jedan od najvrijednijih spomenika hrvatskoga ranog baroka.

Projekt Lazarus, koji je u Zadru nastao kao rezultat suradnje između hrvatske i francuske glazbene zajednice, predstavlja jedan od najvrijednijih spomenika hrvatskoga ranog baroka.

Projekt Lazarus, koji je u Zadru nastao kao rezultat suradnje između hrvatske i francuske glazbene zajednice, predstavlja jedan od najvrijednijih spomenika hrvatskoga ranog baroka.

Projekt Lazarus, koji je u Zadru nastao kao rezultat suradnje između hrvatske i francuske glazbene zajednice, predstavlja jedan od najvrijednijih spomenika hrvatskoga ranog baroka.

SLIKA 12: PROJEKT LAZARUS, INTERVIJU U ZADARSKOM LISTU

Pored toga održani su sjajni koncerti komornih glazbenika: francusko-hrvatskog violinskog trija koji čine **Tristan Thery**, **Kajana Pačko** i **Danijel Detoni**, ansambla **Sudar Percussion**, Zagrebačkih solista uz **Lovru Merčepa** koji je briljirao kao solist u Koncertu za alt-saksofon i gudače iz pera osnivača Festivala Pavla Dešpalja, trilogije pod nazivom **Zadarske priče** i nastup francuskog tenora **Florijana Laconijsa** uz pratnju na povijesnim gitarama iz 19. stoljeća.

Projekt Lazarus, koji je u Zadru nastao kao rezultat suradnje između hrvatske i francuske glazbene zajednice, predstavlja jedan od najvrijednijih spomenika hrvatskoga ranog baroka.

Projekt Lazarus, koji je u Zadru nastao kao rezultat suradnje između hrvatske i francuske glazbene zajednice, predstavlja jedan od najvrijednijih spomenika hrvatskoga ranog baroka.

Projekt Lazarus, koji je u Zadru nastao kao rezultat suradnje između hrvatske i francuske glazbene zajednice, predstavlja jedan od najvrijednijih spomenika hrvatskoga ranog baroka.

Projekt Lazarus, koji je u Zadru nastao kao rezultat suradnje između hrvatske i francuske glazbene zajednice, predstavlja jedan od najvrijednijih spomenika hrvatskoga ranog baroka.

Projekt Lazarus, koji je u Zadru nastao kao rezultat suradnje između hrvatske i francuske glazbene zajednice, predstavlja jedan od najvrijednijih spomenika hrvatskoga ranog baroka.

Projekt Lazarus, koji je u Zadru nastao kao rezultat suradnje između hrvatske i francuske glazbene zajednice, predstavlja jedan od najvrijednijih spomenika hrvatskoga ranog baroka.



SLIKA 13: ZADARSKI KOMORNI ORKESTAR U KATEDRALI

Glazbene večeri u sv. Donatu, kao najstariji festival u gradu Zadru, te jedan od najstarijih glazbenih festivala u Hrvatskoj, uspješno su promovirale svoje programske odrednice, koje se oslanjaju na rad Zadarskog komornog orkestra, ansambla koji je osnovan kada i Večeri, 1961., zatim ranu (srednjovjekovnu i renesansnu) glazbu kojom se Zadar kao centar istočne strane Jadrana, diči, te dakako raznolike komorne i orkestralne programe koji promoviraju glazbenu umjetnost na najvišoj razini.



SLIKA 14: NORMAN BEAKER U KLUBU U KNEŽEVOJ

U listopadu je počela **Koncertna sezona 2019/2020** koja je još uvijek u tijeku. Prvi koncert održao se 9. listopada, kada je u Klubu u Kneževoj nastupio sjajni **Norman Beaker Trio**, blues sastav iz Velike Britanije.

Svečano otvaranje i službeni početak sezone bio je prvi koncert **pretplatničkog ciklusa** gdje je nastupio ponajbolji klasični gitarist današnjice, napuljski virtuoz **Aniello Desiderio**, koji je već u

mladosti stekao epitete "čudo od djeteta", "genij", "gitaristički Orfej", "gitarist stoljeća", a na međunarodnim natjecanjima diljem svijeta osvojio je osamnaest prvih nagrada.



Slika 15: Nalaza Pretplatničkog ciklusa

U studenom je **Zadarskim komornim orkestrom** ravnao **Ivan Hut**, a kao solisti su nastupili Tomislav Kovačić na timpanima, kao i troje Zadrana: mezzosopranistica Marta Hut, te orguljaši Tea Kulaš i Mihovil Buturić.

Održani su i redoviti godišnji koncerti u **Ciklusu Bersa**: koncert bivših učenika Glazbene škole Blagoje Bersa koji trenutno studiraju na glazbenim akademijama u zemlji i inozemstvu te koncert profesora škole. Održane su Radionice dobrog zvuka i večer tanga.

No, centralni događaji pripali su obilježavanju **dvjestote obljetnice rođenja Franza von Suppèa**, skladatelja koji se rodio u Splitu, a od petog je mjeseca života do završetka gimnazije živio u Zadru, odakle je otišao u Beč i postao najveći skladatelj opereta u povijesti.

Budući da Koncertni ured Zadar na osobit način promovira gradsku glazbenu povijest, željeli smo tako učiniti i sa Suppèom, ali otići još korak dalje i uključiti što više mlade publike, s naglaskom na inovativno i interdisciplinarno promišljanje. U tom smislu smo razvili projekt **Kneževa unplugged**, koji je dobio podršku Ministarstva kulture na natječaju Razvoj publike u kulturi 2019. Projekt je započeo još u svibnju kada smo pokrenuli **suradnju** s dvjema zadarskim srednjim školama: Školom

primijenjene umjetnosti i dizajna Zadar te Prirodoslovno-grafičkom školom Zadar, čiji su učenici pod vodstvom mentora izrađivali likovne radove na temu Suppèa i Kneževe unplugged.



SLIKA 16: KNEŽEVA UNPLUGGED, VIZUAL ZA NATJECATELJSKE VEČERI

Projekt je imao za cilj doprinijeti afirmaciji mladih glazbenika, a ujedno i njih i njihovu ciljanu publiku - mlade različitih supkultura - privući u prostor Kneževe palače i učiniti da se u njemu osjećaju dobrodošlima. Također, glazbenike smo uveli u inovativnu komunikaciju s glazbenom baštinom, na način da im se, pored slobodnog programa, zadao i motiv iz Suppèovog najpoznatijeg djela, uvertire Laka konjica. Uvođenjem suradnje s mladim vizualnim umjetnicima naglasila se multidisciplinarna strana projekta – a sve navedeno u konačnici pokrenulo je proces stvaranja novih protagonista kulturnih zbivanja i novu publiku.

U konkurenciji natjecatelja iz Siska, Rijeke, Karlovca i Zadra, pobjedu je odnio zadarski hip-hop trio **Shelter Team**.



SLIKA 17: ZADARSKI SHELTER TEAM, POBJEDNICI KNEŽEVE UNPLUGGED

Slijedio je centralni događaj oko Suppèove obljetnice koji je realiziran uz podršku Grada Zadra i Turističke zajednice grada Zadra – u Katedrali sv. Stošije izvedena je **Missa Dalmatica Franza von Suppèa**, posveta njegovoj dalmatinskoj domovini, koju je skladao upravo u Zadru i izveo prije odlaska u Beč gdje je ušao u povijest kao otac bečke operete. Nastupio je muški zbor Hrvatske radiotelevizije pod ravnanjem Vetona Marevcija, te solisti: tenor Domagoj Dorotić, bariton Ljubomir Puškarić i bas Siniša Štork, a na orguljama Zadranka Tea Kulaš.



SLIKA 18: MISSA DALMATICA, PLAKAT

Godinu smo zaključili ekskluzivnim projektom također na temu zadarske glazbene baštine. Naime, na inicijativu Koncertnog ureda Zadar, naš ponajbolji jazz-pijanist **Matija Dedić** obradio je izbor klavirskih skladbi **Blagoja Berse**, po prvi put u svojoj karijeri. Tome je pridružio glazbu Bersine suvremenice, skladateljice Dore Pejačević.



NA INICIJATIVU ZADARSKOG KONCERTNOG UREDA:

Matija Dedić u Zadru premijerno predstavlja svoj novi program

Poznatí pijanist Matija Dedić, prihvatio se klavirskog opusa suvremenika Dore Pejačević - Blagoje Bersa. Imaginarni susret dvoje suvremenika, važnih skladatelja hrvatske glazbene moderne, obučenih u jazz ruho, Matija će premijerno prezentirati upravo na koncertu u zadarskoj Koncertnoj dvorani braće Bersa u Kneževoj palači, 5. prosinca na trećem u ciklusu pretplate Koncertne sezone Zadar

ZADAR Na inicijativu Koncertnog ureda Zadar, naš poznati pijanist Matija Dedić, prihvatio se klavirskog opusa suvremenika Dore Pejačević - Blagoje Bersa. Imaginarni susret dvoje suvremenika, važnih skladatelja hrvatske glazbene moderne,

obučenih u jazz ruho, Matija će premijerno prezentirati upravo na koncertu u zadarskoj Koncertnoj dvorani braće Bersa u Kneževoj palači, 5. prosinca na trećem u ciklusu pretplate Koncertne sezone Zadar.

Koncertni ured Zadar tako

nastavlja s praksom kreiranja ekskluzivnog programa na nacionalnom nivou, kao što je to bio slučaj s do- rođenjem ponajboljeg svjetskog kontratenora Andreasa Scholla na koncert povodom povratka u Kneževu palaču u veljači 2017. kojemu je tu bio premijerni nastup u Hrvatskoj a u lipnju 2018. će tako Zadar, ali i Hrvatsku po prvi put posjetiti glasoviti organski jazz trubač Marcus Smeekhuizen u društvu gitarista Miroslava Tadića.

Album Kontesa

Na podjektivu, Matija Dedić na međunarodnoj je sceni ostavio zvučni karijerni. Njegov rad, ukorijenjen u jazzu, proširan je intrigantnim i smjelim idoracima koje njegove opus čine ekskluzivnim. Prije nekoliko godina

snimio je album **Kontesa** na kojem je interpretirao djela hrvatskih skladatelja Dore Pejačević.

Bersa i Pejačević živjeli su u veoma specifičnom povijesnom razdoblju na prijelazu 19. u 20. stoljeće, u vremenu preispitivanja starih pretpostavki i traženju novih, u mentalnu krizu rođenica, u ostražnu apokaliptičnog vremena koje se nad- vilo nad čitavim svijetom, pogotovo nad Njemačkom i Austrijom gdje su oboje proveli značajan dio života - Pejačević u Münchenu, a Bersa u Beču. Sinistramo ih, sa- stupa i razlika - najvažnijim skladateljima hrvatske glazbene moderne, koja se poja- vila sukladno s težnjama književne moderne i likovne secesije.

Rado dolazi u Zadar

O redovitim gostu zadarskih pozornica, Matiji Dediću, već se govori sve zna. Spomenimo da se, rođen u obitelji glazbenika, glazbom počeo baviti vrlo rano - već s pet godina počeo je svirati klasičnu glazbu na glasovitu. Shvatio je skoro sve glazbene stilove, te ubrzo otkrio jazz koji mu daje mogućnost više književnog i osobnog pogleda na glazbu. Nakon završene srednje glazbene škole 1991. odlazi u Graz gdje nastupa jazz akademiju. Diplomirao je 1997. godine u Klasi profesora Harald Neuwirtha. U Zagreb se i vratio te godine i ubrzo postaje veliki ugled na hrvatskoj glazbenoj sceni. Tijekom tih godina sudu s vlastitim sastavom pod nazivom Bobers Quartet s kojim puzi veće jazz glazbenike poput Jerryja Gonsa, Krzyna Burzela, Ronja Hayrena i Josea Feliciano, zatim s Tamarom Obrovac i njezinim kvartetom. Krajem 1990-ih snimio Matija Dedić Trio koji svira njegove autoriske skladbe.



Bersa se vraća kući

Ovo je je brojne nagrade, među njima preko 25 Porina u različitim kategorijama, nastupio u prestižnim dvoranama poput Lincoln Center u New Yorku, pariske Olympije, u gotovo svim zemljama Europe te u Sjedinjenim Državama, Argentini, Brazilu i Africi. Pise glazbu za televiziju i kazalište, nastupa s popularnim glazbenicima hrvatske pop scene kao što su Zoran Predin, Gibsoni, Massimo Oliver, a najčešće s roditeljima - Gabi Novak i Arsenom Dedićem.

U srpnju 2002. godine Matija je nastupio u Fran-

cuskoj na jazz festivalu Montreux Jazz Festival, kao jedan od 11 finalista od ukupno 400 pijanista iz čitavog svijeta, na četvrtom izdanju natjecanja Montreux Solo Piano.

Preko 25 Porina

Album posvećen pretnimom ocu, Matija svira Arseni, iz 2013. proglašen je najboljim albumom te ujedno i najprodavanijim u Hrvatskoj. Mnogi su milijuna da se radi u jednom od najboljih instrumentalnih uradaka na ovim prostorima zadnjih dvadesetak godina.



Matija Dedić

Godinu smo završili redovnim koncertima iz **Ciklusa Bersa**: nastupom ansambala Glazbene škole u svečanoj dvorani Sveučilišta u Zadru, te Plesnog odjela GŠ Blagoje Bersa u velikoj dvorani HNK.

U Ciklusu Klub u Kneževoj, jazz kvartet **More Love Ensemble** iz Zagreba prezentirao je prepoznatljive sklade iz Čajkovskijeva baleta Orašar u jazz-ruhu, čemu je pridodao i popularne božićne standarde.

Djelatnost Ureda bila je popraćena u lokalnim i nacionalnim medijima: televizijskim (HRT, TV Diadora), radijskim (HRT – 3. program Hrvatskog radija, HRT – Radio Zadar, Radio 057, Novi Radio, Antena Radio), dnevnom tisku (Zadarski list, Slobodna Dalmacija, Narodni list), na internetskim portalima (Culturenet, Kulturpunkt, eZadar RTL, 057info, CMC – Croatian Music Network, radio.HRT.hr) i društvenim mrežama (Facebook, Instagram, Twitter, Google, TikTok).

3. Financijsko izvješće

U nastavku su prikazani financijski pokazatelji za cjelokupno poslovanje Koncertnog ureda Zadar, a zatim i posebno za Glazbene večeri u sv. Donatu.

3.1. Prihodi

Na kontu **633** je dio sredstava Ministarstva kulture, na **634** su sredstva Hrvatskog zavoda za zapošljavanje za osobu na stručnom osposobljavanju, te dio potpora. Na kontu **636** je drugi dio sredstava Ministarstva kulture te dio potpora; na **638** su sredstva projekta Zadrugart.

Na **641** su tečajne razlike i kamate; na **652** sredstva od ulaznica i dio potpora; na **661** sredstva od najмова prostora i dio potpora.

Na kontu **671** su svi primici od Grada Zadra – pod **6711** je sve osim glazbene opreme koja je na kontu **6712**.

3.2. Rashodi

Na kontima **31** su rashodi za bruto plaće i doprinosi za zdravstveno osiguranje zaposlenika.

Konto **3231** obuhvaća prijevoz instrumenata (klavira, timpana, bubnjeva itd.) i umjetnika (avionske karte, autobusi za zborove, taksi služba...). Na **3233** je dio rashoda za oglašavanje, a veći dio (tisak koncertnih plakata i slično) se nalazi na kontu **3239** za troškove programa.

Na kontu **3235** su rashodi za najam glazbenih instrumenata (timpana, bubnjeva itd.) i za najam koncertnih prostora (Crkva sv. Donata, Crkva sv. Nikole itd.). Na kontu **3237** najveći dio su umjetnički honorari, a pored toga i računi umjetnika, ugovori o djelu te studentski servis.

Konto **3239** obuhvaća rashode produkcije koncerata: dio umjetničkih honorara, dio intelektualnih usluga – stručni tekstovi, prijevodi, dizajn, priprema za tisak, tisak, fotografija, video editiranje – troškove smještaja umjetnika i ostalo.

Konto **3291** obuhvaća naknade za Upravno vijeće, koje je počelo djelovati tek od listopada pa će dogodne rashodi biti veći. Konto **3295** obuhvaća naknade autorskih muzičkih prava (ZAMP).

Višak prihoda u iznosu od **51.071,75 kuna** nastao je zbog prijenosa sredstava za nabavu nefinancijske imovine (glazbenih instrumenata), te će se prema odluci ravnateljice utrošiti na kupnju timpana, čime će se izbjeći opetovani troškovi za najam tog instrumenta za orkestralne koncerte. Investicija će se pokriti za 4 do 5 godina, a instrument, uz pravilno održavanje, može trajati desetljećima.

Programsko i financijsko izvješće za 2019. godinu

Financijsko izvješće o radu u 2019. godini		
PRIHODI		2.507.060,52
633	TEKUĆE POMOĆI IZ DRŽAVNOG PRORAČUNA	8.000,00
634	TEKUĆE POMOĆI OD IZVANPRORAČUNSKIH KORISNIKA	27.314,24
636	TEKUĆE POMOĆI PRORAČUNSKIM KORISNICIMA IZ NENADLEŽNOG PRORAČUNA	143.690,00
638	POMOĆI TEMELJEM PRIJENOSA EU SREDSTAVA	74.833,35
641	PRIHODI OD FINANCIJSKE IMOVINE	293,73
652	VLASTITI PRIHODI (PRIHODI PO POSEBNIM PROPISIMA)	207.925,00
661	VLASTITI PRIHODI - NAJAM PROSTORA	171.400,00
671	GRAD ZADAR - OPĆI PRIHODI I PRIMICI	1.873.604,20
6711	Prihodi za rashode poslovanja	1.773.604,20
6712	Prihodi za nabavu nefinancijske imovine	100.000,00
RASHODI		2.453.864,77
3	RASHODI POSLOVANJA	2.432.379,77
31	RASHODI ZA ZAPOSLENE	658.446,24
32	MATERIJALNI RASHODI	1.768.819,57
321	NAKNADE TROŠKOVA ZAPOSLENIMA	37.340,82
3212	Naknade za prijevoz na posao	16.840,82
3213	Stručno usavršavanje zaposlenika	20.500,00
322	RASHODI ZA MATERIJAL I ENERGIJU	24.927,39
3221	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	17.989,99
3223	Energija	2.848,64
3224	Materijal i dijelovi za tekuće i investicijsko održavanje	1.125,54
3225	Sitni inventar i auto gume	2.963,22
323	RASHODI ZA USLUGE	1.649.180,65
3231	Usluge telefona, pošte i prijevoza	99.802,84
3232	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	7.634,00
3233	Usluge promidžbe i informiranja	8.489,16
3234	Komunalne usluge	2.664,61
3235	Zakupnine i najamnine	91.665,71
3236	Zdravstvene usluge	8.460,00
3237	Intelektualne i osobne usluge	833.673,56
3238	Računalne usluge	10.604,21
3239	Ostale usluge (izrada filma, fotografija i sl.)	94.891,47
3239	Ostale usluge (grafičke, tiskarske i sl.)	19.125,00
3239	Ostale usluge (produkcija, smještaj umjetnika, studentski ugovori, vatrogasne usluge)	472.170,09
324	NAKNADE TROŠKOVA OSOBAMA IZVAN RADNOG ODNOSA	7.318,15
3241	Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	7.318,15
329	OSTALI NESPOMENUTI RASHODI POSLOVANJA	50.052,56
3291	Naknade članovima Upravnog vijeća	4.900,68
3293	Reprezentacija	16.386,58
3295	Pristojbe i naknade (ZAMP)	20.802,80
3299	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	7.962,50
34	FINANCIJSKI RASHODI	5.113,96
343	Usluge platnog prometa	5.113,96
4	RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE	21.485,00
42	RASHODI ZA NABAVU PROIZVEDENE DUGOTRAJNE IMOVINE	21.485,00
4221	Uredska oprema i namještaj	2.250,00
4226	Sportska i glazbena oprema	17.440,00
4227	Uređaji, strojevi i oprema za ostale namjene	1.795,00
UKUPNI PRIHODI		2.507.060,52
UKUPNI RASHODI		2.453.864,77
Preneseni manjak iz 2018.		-2.124,00
VIŠAK PRIHODA RASPOLOŽIV U SLJEDEĆEM RAZDOBLJU		51.071,75

Financijsko izvješće o radu u 2019. godini		
PRIHODI		797.246,22
633	TEKUĆE POMOĆI IZ DRŽAVNOG PRORAČUNA	8.000,00
636	TEKUĆE POMOĆI PRORAČUNSKIM KORISNICIMA IZ NENADLEŽNOG PRORAČUNA	100.000,00
641	PRIHODI OD FINANCIJSKE IMOVINE	285,22
652	PRIHODI PO POSEBNIM PROPISIMA (ULAZNICE, POTPORE)	68.961,00
661	PRIHODI OD PRUŽENIH USLUGA	70.000,00
671	GRAD ZADAR - OPĆI PRIHODI I PRIMICI	550.000,00
RASHODI		801.897,43
32	MATERIJALNI RASHODI	801.417,43
322	RASHODI ZA MATERIJAL I ENERGIJU	3.744,67
3221	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	2.382,50
3223	Energija	1.362,17
323	RASHODI ZA USLUGE	785.141,10
3231	Usluge telefona, pošte i prijevoza	38.779,28
3232	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	4.625,00
3234	Komunalne usluge	548,71
3235	Zakupnine i najamnine	59.015,71
3237	Intelektualne i osobne usluge	391.665,91
3238	Računalne usluge	3.750,00
3239	Ostale usluge (grafičke, tiskarske, izrada fotografija)	55.668,70
3239	Ostali troškovi programa (smještaj, student servis, produkcija)	231.087,79
329	OSTALI NESPOMENUTI RASHODI POSLOVANJA	12.531,66
3293	Reprezentacija	7.405,00
3295	Naknada ZAMP	5.126,66
34	FINANCIJSKI RASHODI	480,00
343	Usluge platnog prometa	480,00
UKUPNI PRIHODI		797.246,22
UKUPNI RASHODI		801.897,43
Preneseni višak 2018.		8.316,38
VIŠAK PRIHODA RASPOLOŽIV U SLJEDEĆEM RAZDOBLJU		3.665,17

Slika 21: Financijski pokazatelji za Glazbene večeri u sv. Donatu

Ur. broj: 2198/01-62-20-33
Zadar, 24.02.2020.

Temeljem članka 82. stavka 2. Pravilnika o proračunskom računovodstvu i računskom planu (Narodne novine broj 124/14; 115/15; 87/16; 03/18 i 126/19), ravnateljica Koncertnog ureda Zadar, Melita Ivković, donosi

**ODLUKU (BR. 3)
O RASPODJELE REZULTATA ZA 2019. GODINU**

Ovom se odlukom utvrđuje rezultat poslovanja, raspodjela rezultata poslovanja te način pokrivanja manjkova po određenim kategorijama.

Na dan 31.12.2019. na računu 9221 bilježimo višak prihoda poslovanja u iznosu od 106.511,85 kn.
Na računu 9222 bilježimo manjak od nefinancijske imovine u iznosu od 55.440,06 kn.

Preneseni višak prihoda poslovanja iz prethodnih godina	31.831,10 kn
Višak prihoda poslovanja iz 2019. godine	74.680,75 kn
Višak prihoda poslovanja za dan 31.12.2019.	106.511,85 kn
Manjak prihoda od nefinancijske imovine na dan 31.12.2019.	55.440,06 kn
Višak raspoloživ u sljedećem razdoblju	51.071,79 kn

Člankom 82. stavka 2. Pravilnika o proračunskom računovodstvu i računskom planu propisano je da se stanja utvrđena na osnovnim računima podskupine 922 i iskazana u financijskim izvještajima za proračunsku godinu raspodjeljuju u sljedećoj proračunskoj godini.

Stanjem utvrđenim na računu 9221 – 106.511,85 kn – višak prihoda poslovanja pokriven će se stanje na računu 9222 – 55.440,06 kn – manjak od nefinancijske imovine, pa će višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju iznositi 51.071,79 kn.

Višak od 51.071,79 kn utrošit će se za nabavu nefinancijske imovine tokom 2020. godine.



Ravnateljica
Koncertnog ureda Zadar
Melita Ivković