

*Temeljem članaka 8. i 27. Statuta Grada Zadra ("Glasnik Grada Zadra", broj: 9/09, 28/10, 3/13, 9/14 i 2/15-proč.tekst) i članka 7. Odluke o javnim priznanjima ("Glasnik Grada Zadra", broj: 5/01, 7/01, 6/03, 6/06, 4/07 - pročišćeni tekst i 11/09), **Gradsko vijeće Grada Zadra, na ___. sjednici, održanoj dana _____ 2016. godine, donosi***

O D L U K U

Članak 1.

NAGRADA GRADA ZADRA dodjeljuje se **gospodinu profesoru IVI NIŽIĆU** za uzorne uspjehe i rezultate postignute u području glazbene kulture i umjetnosti.

Članak 2.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

*KLASA: 061-01/16-01/01
URBROJ: 2198/01-1-16-16
Zadar, _____ 2016. godine*

GRADSKO VIJEĆE GRADA ZADRA

PREDSJEDNIK

Živko Kolega, dr.med.

**DRUŽBA BRAĆA HRVATSKOGA ZMAJA
ZMAJSKI STOL ZADAR**

Zadar, 17. listopada 2016.

GRAD ZADAR

**Odboru za dodjelu javnih priznanja
23000 ZADAR
Narodni trg 1**

**Predmet: Prijedlog za dodjelu Nagrade Grada Zadra
IVI NIŽIĆU, profesoru crkvene glazbe**

Poštovani članovi Odbora za dodjelu javnih priznanja,

Sukladno Pozivu za podnošenje prijedloga za dodjelu javnih priznanja Grada Zadra za 2016. godinu (Klasa: 061-01/16-01/01, Ur. broj: 2198/01-1-16-1) od 16. rujna 2016. godine, slobodni smo predložiti gospodina Ivu Nižića, profesora crkvene glazbe za dodjelu Nagrade Grada Zadra u 2016. godini. Ovaj prijedlog temeljimo na činjenici da je gospodin Ivo Nižić tijekom svog radnog vijeka, a posebice u zadnje tri godine, postigao izvanredne rezultate i naročite uspjehe na području glazbene umjetnosti kao skladatelj i dirigent u više zborova, a istakao se kao vrstan pedagog i brojnim plemenitim djelima. Navedenoj potkrepljujemo kratkim životopisom, te opširnim privicima o njegovom radu, a k tome prilažemo i fotokopije brojnih njegovih nagrada, priznanja, diploma i zahvalnica.

Ivo Nižić rođen je u Preku na otoku Ugljanu 15. rujna 1942. Nakon završene gimnazije i Teološkog fakulteta u Zagrebu, započinje studij glazbene umjetnosti poslije kojega stječe dvije glazbene diplome: na Odsjeku za glazbu Pedagoške akademije u Zagrebu i Institutu za crkvenu umjetnost Sveučilišta u Zagrebu, koji mu dodijeljuju naslov profesor crkvene glazbe. Nakon višegodišnjeg rada u osnovnim i dijelom u srednjem obrazovanju, piše habilitacijski rad iz Muzikologije (mentor: Jerko Bezić). Obranivši rad na Sveučilištu u Zadru postaje profesor Zadarskog sveučilišta i nositelj kolegija Glazbena kultura i Metodika nastave glazbene kulture na Odjelu za RN i PO.

Ivo Nižić priznati je glazbeni pedagog, skladatelj i dirigent. Za svoj rad dobio je mnoge nagrade, priznanja i pohvale, među kojima valja spomenuti dvije posljednje, a to su nagrada *Ljubo Stipišić Delmata*, koja mu je u 2016. godini dodijeljena na 25. Pasionskoj baštini za oratorij *Zadnja postaja* i nagrada Hrvatske udruge zborovođa za Životno djelo.

Ivo Nižić osnovao je Akademski zbor Sveučilišta u Zadru i Mješoviti pjevački zbor *Condura Croatica* – Zadar. Već 30 godina orguljaš je i zborovođa u crkvi sv. Mihovila u Zadru.

U privitku:

1. Životopis Ive Nižića iz *Leksikona hrvatske crkvene glazbe* koju je napisala grupa autora: akademici Andelko Klobučar i Lovro Županović, dr. sc. Marijan Steiner i dr. fra Izak Špralja.

2. *O autoru*, životopis iz knjige autora Ive Nižića (2007.): *Preko – Glazbena baština*, izdanje Sveučilišta u Zadru, str. 133-247.

3. Nagrade i priznanja (fotokopije):

Nagrada Ivi Nižiću *Ljubo Stipišić Delmata* dodijeljena 2016. godine na 25. Pasionskoj Baštini;

Nagrada HUZ-a (Hrvatske udruge zborovođa) Ivi Nižiću za životno djelo, dodijeljena 2016.;

Nagrada HUZ-a Mješovitom zboru *Condura croatica* i dirigentu Ivi Nižiću u 2016.;

Nagrada HUZ-a Mešovitom zboru *Condura croatica* i dirigentu Ivi Nižiću u 2015.;

Priznanje Hrvatskog društva skladatelja Mješovitom pjevačkom zboru *Condura croatica* i dirigenti Ivi Nižiću u 2015.;

U 2016. HUZ je proglašio maestra Ivu Nižića za svojeg počasnog člana;

Zahvalnica IVI NIŽIĆU za doprinos u ostvarenju kulturne manifestacije *Dani kršćanske Kulture 2016.*;

XIX. Međunarodni zborski festival Brončana diploma Mješovitom zboru *Condura croatica* i dirigentu Ivi Nižiću 2015.;

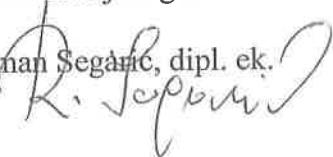
Za sudjelovanje na 9. Međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova Diploma dirigentu Ivi Nižiću 2014.;

Zahvalnica Ivi Nižiću za nesebičan doprinos u organizaciji proslave 30. obljetnice OŠ Bartula Kašića Zadar, 2015. godine

Na temelju navedenoga slobodni smo izraziti svoju nadu da će Odbor za dodjelu javnih priznanja, a zatim Gradsko vijeće Grada Zadra prihvati ovaj naš prijedlog i dodijeliti Ivi Nižiću Nagradu Grada Zadra za njegov cjelokuan dosadašnji rad.

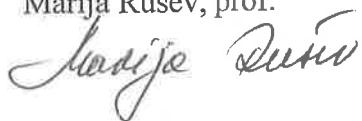
Y. SUGLASNOST

Tajnik Zmajskog stola Zadar:

Roman Segarić, dipl. ek.


Pročelnica Zmajskog stola Zadar:

Marija Rušev, prof.



ŽIVOTOPIS

Iz LEKSIKONA HRVATSKE CRKVENE GLAZBE koju je napisala grupa autora: akademici Anđelko Klobučar i Lovro Županović te dr. sc. Marijan Steiner i dr. fra Izak Špralja, stranica 239.

Ivo Nižić rođen je u Preku na otoku Ugljanu 15. rujna 1942.

Nakon završene gimnazije i Teološkog fakulteta u Zagrebu, započinje studij glazbene umjetnosti poslije kojeg stječe dvije glazbene diplome: na Odsjeku za glazbu Pedagoške akademije u Zagrebu i Institutu za crkvenu glazbu Sveučilišta u Zagrebu koji mu dodjeljuje naslov: Profesor crkvene glazbe. Nakon višegodišnjeg rada u osnovnom i dijelom u srednjem obrazovanju, piše habilitacijski rad iz Muzikologije (mentor: akademik Jerko Bezić). Obranivši rad s pohvalama, postaje profesor na Sveučilištu u Zadru i nositelj kolegija Glazbena kultura i Metodika nastave glazbene kulture na Odsjeku za RN i PO Sveučilišta u Zadru.

Ivo Nižić priznati je glazbeni pedagog, skladatelj i dirigent. Za svoj glazbeno pedagoški rad 1987.god. od Prosvjetnog sabora Hrvatske dobiva Republičku nagradu „Zlatnu značku“ kao izvrstan glazbeni pedagog. Istakao se nadalje kao voditelj dječijih zborova s kojima na republičkim natjecanjima u Varaždinu dobiva nagrade i priznanja.

Voditelj je zbora i orkestra Folklornog ansambla Zadar s kojima nastupa po Hrvatskol i Evropi.

Kao dirigent i voditelj ansambla Zadarskih madrigalista od Prosvjetnog Sabora Hrvatske dobiva pohvalnu plaketu za nastupe na večerima renesansne glazbe u sv Donatu. S klapom Zadranke osvaja Zlatni grb i Zlatni štit Omiša.

Kao skladatelj svjetovne glazbe dobiva prve nagrade na republičkim i međunarodnim natjecanjima u Zagrebu, Osijeku i Zadru za glazbu *Zvjezdana, Šume Striborove, Malog Princa*.

Skladatelj je i duhovne vokalne glazbe, odnosno tri pasionska oratorija; *Križina, Svit za spasom vapije i Zadnja postaja*. Sva tri oratorija spominju se u Monografiji koju je izdala Europska pasionska udruga u Brusselu.

Maestro Ivo Nižić istakao se kao vrstan melograf napisavši knjigu *Preko, glazbena baština*.

Osnovao je Akademski zbor Sveučilišta u Zadru i Mješoviti pjevački zbor *Condura Croatica - Zadar*. Zbor Condura Croatica je 2013. na Danim duhovne glazbe CRO PATRIA u Splitu, u kategoriji novih zborskih skladbi s pjesmom *Samo srcem* autora Ive Nižića, osvijio Zlatnu katedralu, prvo mjesto po glasovanju publike, godine 2014. sa istom skladbom na međunarodnom natjecanju zborova u Zadru osvojio je nagradu za najbolju izvedbu zborskih skladbi hrvatskih skladatelja, godine 2015. zbor osvaja Zlatnu plaketu na

međunarodnom natjecanju zborova Aurora Cantat u Karlovcu i broncu na međunarodnom zborskem festivalu Cro Patria. Ove godine (2016.) zbor osvaja srebro na međunarodnom natjecanju zborova Adria Cantat u Šibeniku.

Dirigent Ivo Nižić u 2016. dobiva Nagradu za životno djelo od Hrvatske udruge zborovođa, te nagradu Ljubo Stipišić Delmata za za naročit doprinos afirmaciji i njegovanju pasionskih sadržaja svojim cjelokupnim skladateljskim i pedagoškim radom.

Već 30 godina orguljaš je i zborovođa u crkvi sv. Mihovila u Zadru.

— IVO NIŽIĆ —

O AUTORU

Ivo Nižić rođen je u Preku 15. rujna 1942. Osnovnu školu pohađao je u Preku, a gimnaziju u Zadru i Zagrebu. Nakon mature, visoku naobrazbu stječe na Zagrebačkom sveučilištu, završivši studije na Bogoslovnom fakultetu, Pedagoškoj akademiji i Institutu za crkvenu glazbu (ICG) "Albe Vidaković".

Osnovnu glazbenu naobrazbu stječe privatno za vrijeme gimnazijskih dana, učeći glazbu kod tada poznatih učitelja glazbe mr. fra Teofila Radića, dr. Marijana Grgića i mo. fra Izaka Špralje. Srednju glazbenu naobrazbu stječe tijekom teološkog studija kad usporedno svladava programe ponajprije za klavir i orgulje (prof. Slavica Brolich i prof. s. Imakulata Mazzinka), potom teoretske (mo Albe Vidaković i prof. s. Mercedes Visković).

Završivši studije nas Bogoslovnom fakultetu, započinje studij glazbene umjetnosti, nakon kojeg stječe dvije glazbene diplome; na Odsjeku za glazbu Pedagoške akademije Sveučilišta u Zagrebu i na Institutu za crkvenu glazbu "Albe Vidaković" te stječe akademski naslov – profesor crkvene glazbe.

Danas na odjelu za RN i PO Sveučilišta u Zadru predaje, kao viši predavač, kolegije Glazbena kultura i Metodika nastave glazbene kulture.

U svom nastavno-pedagoškom radu, kao učitelj glazbe, veoma veliku pozornost poklanja najranijem dječjem glazbovanju. Sadržaje toga glazbovanja vezuje uz tzv. materinsku glazbu te nastoji zajedno s materinskom riječi uvesti dijete u čudesan svijet zvuka i riječi.

Na početku tog puta ravnopravno stoje oba izvora, riječ i glazba, glas i ton, prvo ritamsko mrmorenje, prve molitvice, brojalice, prvo sricanje i pjevušenje, zatim melodija uspavanke i zavičajne pjesme.

Kako metodički pristupiti navedenim sadržajima, autor je pokazao u emisijama RTV-a Zagreb u svibnju 1985., 1986., 1987. i za navedeni rad bio nagrađen.

Poseban doprinos tim prvim susretima djeteta sa zvukom dao je proučavajući glazbu prirode. U prirodi se nalaze praritmovi, pramelodije. Autor se pita kako uvesti dijete u taj čudesni svijet zvuka, tona, glazbe.

najvažni
učinkovi

N
radovim
nagrada

STRUČI

Kako slušati zvukove prirode, kako slušati glazbu prirode. Da li samo auditivnim živcem, izolirano, onomatopejski, kako stoji u većini udžbenika glazbene pedagogije. Nadalje, kojim strunama bića čuti glazbu prirode, glazbu mora, vjetra, Velebita... Dapače, kako razviti svoju "sluhovitost" pa čuti glazbu cvijeta, stabla, ruže. Na kraju, kako čuti tišinu, taj mistični izvor i zavičaj svakog zvuka, tona, glazbe. Mogu li djeca skinuti veo tim glasovima i čuti Glas. U stručnom radu *Onomatopeja na satu glazbene kulture* ti su sadržaji izdaleka naznačeni.

Nadalje, važan dio nastavno-pedagoškog rada na Sveučilištu vezuje uz proučavanje zavičajne glazbene baštine. Premda napredni glazbeni pedagozi zanemaruju navedenu temu, autor ipak nastoji voditi studente tako da ponajprije upoznaju glazbene korijene svog zavičaja (materinsku glazbu), zatim glazbu ostalih hrvatskih krajeva tako da glazbeni "ča", "kaj" i "što" osjećaju kao obilježje svog identiteta. Nakon toga, s bremenom raznolikih glazbenih ljepota svoje hrvatske domovine, studenti mogu krenuti u taj moderni, globalni svijet.

Treba istaknuti još jedan vid nastavno-pedagoškog rada nastao u nemogućim uvjetima Domovinskog rata. O tim uvjetima autor je progovorio s temom *Sat glazbene kulture u skloništu* na simpoziju "Škola u ratu", koji je organizirao UNICEF na Zadarskom fakultetu 1994.

Pet su godina nad osnovnom školom Šime Budinića u Zadru jezdili zvukovi rata. Djeca i učitelji slušali su svakodnevno strahovite zvukove, jezovito zavijanje sirena, zaglušujuće eksplozije razarajućih granata (dvije su pale u školskom dvorištu, jedna je pogodila školsku dvoranu). Potresno je bilo slušati dječje jecaje, njihove krikove straha, plačno zazivanje roditelja pri bijegu u sklonište... U tom se metežu zvučnoga kaosa čuo bučni i herojski prkos učiteljica upućen Evropi i njezinim udrugama, tzv. promatračima, koji su hladno promatrali stradanje nevinih, razaranje duhovne i prirodne baštine ovoga grada.

Koju glazbu na satu glazbene kulture u skloništu suprotstaviti tim paklenim zvukovima? Sigurno onu blaga ritma i nježne melodije, odnosno glazbu čija ritamska struktura odzvanja prirodnim praritmima poput otkucaja ljudskog srca i pramelodijama koje su sastavljene samo od dva tona (dječja terca – so-mi), poput majčine uspavanke. No, ovdje je

a ili samo
uzbenika
u prirode,
svijest" pa
saknili izvor
i veo tim
glazbene

Sveučilištu
napredni
stoli voditi
g zavičaja
i tako da
šta. Nakon
domovine,

mastao u
autor je
zju "Škola
"
zala jezdili
z zvukove,
naia (dvije
dvoranu).
a, plaćno
zvučaoga
i njezinim
trudavajuće

istavni tim
, odnosno
ma poput
do od dva
, ovođe je

najvažnije istaknuti da su na satu glazbene kulture u skloništu bile učinkovite one melodije koje su tkane od nevidljivih niti duše i srca.

Na sljedećim su stranicama kronološkim redom navedeni podatci o radovima: stručnim, umjetničkim, stvaralačkim, te podatci o dobivenim nagradama i priznanjima:

STRUČNI RAD:

1. Simpozij o otoku Ugljanu 1994. godine, tema: "Svjetovna glazbena baština otoka Ugljana";
2. Aktivni sudionik na znanstvenom simpoziju "Škola u ratu" u organizaciji UNCEF-a Zadar, u travnju 1994. godine, s temom "Sat glazbene kulture u skloništu";
3. "Dvije dječje pjesme iz Preka na otoku Ugljanu";
4. Zapažen je njegov rad kao predavača na Orguljaškoj ljetnoj školi u Šibeniku 1996 – 1997.
5. Predavač i voditelj glazbenih radionica s mentorima zadarskih dječjih vrtića na temu "Mogućnosti dječjeg glazbenog stvaralaštva – praktična primjena";
6. Stručno-umjetnički rad u festivalskom vijeću Glazbenih večeri u sv. Donatu;
7. "Dva napjeva svjetovne glazbene baštine otoka Ugljana";
8. "Dva napjeva glagoljaške baštine otoka Ugljana";
9. Habilitacijski rad "Pučko crkveno i svjetovno pjevanje u općem razvoju glazbene kulture u Preku na otoku Ugljanu" pod vodstvom mentora akademika Jerka Bezića. Habilitacijski rad je završen i obranjen 2002. godine. On ima ne samo znanstveno-etnomuzikološku vrijednost koja je utkana u poglavlja o crkvenoj i svjetovnoj glazbenoj baštini otoka Ugljana već i vrijedno poglavlje o tzv. školskim pjesmama koje je autor pronašao u sjećanju samih polaznika škole i zabavišta časnih sestara Kćeri Milosrđa u Preku od 1928. do 1928. godine (vidi Habilitacijski rad u poglavlju Slojevitost pučkog tradicionalnog glazbovanja u vidu pedagoške primjene, str. 129–155.);

10. "Onomatopeja na satu glazbene kulture".

12. "

č

ć

13. M

v

14. F

r

g

U svim g

RAD S P

Re

studija ki

teologije

Od

Ksaversk

Od

Zagrebū

Od

"Folklor

folklore

ansambl

Hrvatsko

Od

Zadru.

STVARALAČKO – UMJETNIČKI RAD:

1. "Plač Lavandiera" – klapska pjesma – praizvedba Omiš 1986., uvrštena u "Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama", Omiš, 1992. (str. 428–438);
2. "Rekvijem 91" – glazbeno-scensko djelo, praizvedba u crkvi sv. Katarine u Zagrebu 1993. godine, te na Pasionskoj baštini 1999. Režija: Milena Dundov;
3. Autor je glazbe za Klimantovićev "Plač Gospoje", praizveden 1994. godine na simpoziju prigodom 150. obljetnice "Zore Dalmatinske", te premijerno izведен na manifestaciji Pasionske baštine u crkvi sv. Katarine u Zagrebu 1995. i 1998. Režija: Milena Dundov;
4. Oscar Wilde – "Zvjezdan" – praizvedba: Osijek, SLUK 1995. Režija: Milena Dundov;
5. Ivana Brič-Mažuranić – "Šuma Stiborova" – praizvedba: Zagreb, PIF 1996. Režija: Zlatko Sviben;
6. Veoma zapažena scenska glazba za kazališni projekt "Planine" Petra Zoranića u režiji Marina Carića – 1997. godine – izvođači: Pjevački zbor Filozofskog fakulteta i "Zadarski madrigalisti";
7. "Tantum ergo" – skladba za mušku klapu 1997.;
8. Ivana Brič-Mažuranić – "Šegrt Hlapić" – autor glazbe skladane za Riječko kazalište lutaka 1999.;
9. "Križina" – pasionski oratorij – za koji je autor teksta i skladatelj. Praizvedba u Zagrebu 2000. u crkvi sv. Katarine, a 2001. godine izdan je CD i kazeta s djelima "Rekvijem 91" i "Križina";
10. Antoine de Saint-Exupery "Mali princ" – praizvedba: Osijek, SLUK 2001. Režija: Milena Dundov;
11. Skladba "Gospodin je pastir moj" (Psalam 23) – skladano za Zbor mladih župe Srca Isusova u Zadru 2000.;

- niš 1986.,
niš 1992.
- i crkvi sv.
štini 1999.
- raizveden
ice "Zore
Pasionske
8. Režija:
UK 1995.
- a Zagreb,
"Planine"
- izvođači:
Zadane za
skladatelj.
11. godine
- tek SLUK
io za Zoor
12. "Križina" kao književno-ostvarenje izdana je u "Zadarskoj smotri – časopisu za kulturu, znanost i umjetnost", Matica Hrvatska Zadar, godina XLIX, broj 1–3, str. 177–187, 2000.;
 13. Napisao i skladao glazbeno-scensko djelo "Svit za Spasom vapije" 2004.g. Režija: Milena Dundov;
 14. Razne obrade liturgijskih pjesama (kao npr."Preveliku radost navišćujem vama", "Himan sv. Mihovila" i td.) kroz crkvenu godinu;

U svim glazbeno-scenskim djelima I. N. je autor glazbe i dirigent.

* RAD S PJEVAČKIM ZBOROM I ANSAMBLIMA:

Reproaktivno-umjetnički rad započinje 1967. za vrijeme teološkog studija kada je izabran za dirigenta muškog pjevačkog zbora studenata teologije u Zagrebu na sv. Ksaveru.

Od 1967. do 1971. zborovođa i orguljaš u crkvi sv. Franje Ksaverskog u Zagrebu.

Od 1971. do 1974. zborovođa i orguljaš u crkvi Ranjenog Isusa u Zagrebu.

Od 1976. do 1980. glazbeni voditelj i dirigent zpora i orkestra "Folklorenog ansambla Zadar". Ušavši u ljepotu i bogatstvo hrvatske folklome baštine, pridonio je napretku ansambla, pa je kroz to vrijeme ansambl gostovao na svim značajnijim folklorenim manifestacijama u Hrvatskoj i Europi (Austrija, Njemačka, Francuska, Švedska i Italija).

Od 1987. do danas zborovođa i orguljaš u crkvi sv. Mihovila u Zadru.



Slavni zbor jedne svete noći u crkvi sv. Mihovila

Kao kantor crkve sudjeluje u liturgijskim slavljima svake nedjelje i blagdana, a od značajnijih nastupa ističe se 29. rujna 2001. s repertoarom "Staroslavenska misa" za mješoviti četveroglasni zbor, Andelko Klobučar i 11. veljače 2002. "Hrvatska pučka misa" za mješoviti četveroglasni zbor, Dinko Fio.

Od 1980. do 1992. dirigent dječjeg zbora "Šime Budinić".

Od 1986. do 1988. voditelj klape "Zadranke".

Od 1988. do 1992. voditelj i dirigent ansambla "Zadarski madrigalisti". Hrvatska i svjetska baština renesanse, vokalna i instrumentalna, te korali i glagoljaško pjevanje okosnica je svakog koncerta, a njih je bilo od Rovinja do Dubrovnika, od Zagreba do Osijeka. Najznačajniji su svakako koncerti na Glazbenim večerima u sv. Donatu, te u sklopu njih emisije na radiju i TV Zagreb.

Od 1991. do danas dirigent (vanjski suradnik) zbara sv. Cecilije župe Preko.



sv. Mihovila



Zbor sv. Cecelije župe Preko 2002.

nedjelje i
2001. s
sni zbor,
mješoviti

"Zadarski
'okalna i
e svakog
o Osijeka.
/. Donatu,

v. Cecilije

Od 1993. nastupaju na manifestaciji "Pasjonska baština" u Zagrebu. Tih je nastupa bilo skoro svake godine s djelima "Requiem", "Plać Gospoje", "Križina" i "Svit za Spasom vapije". S oratorijem "Križina" zbor je nastupao u Zadru i Zagrebu 2000, 2001, 2002. S istim djelom 2002. nastupaju:

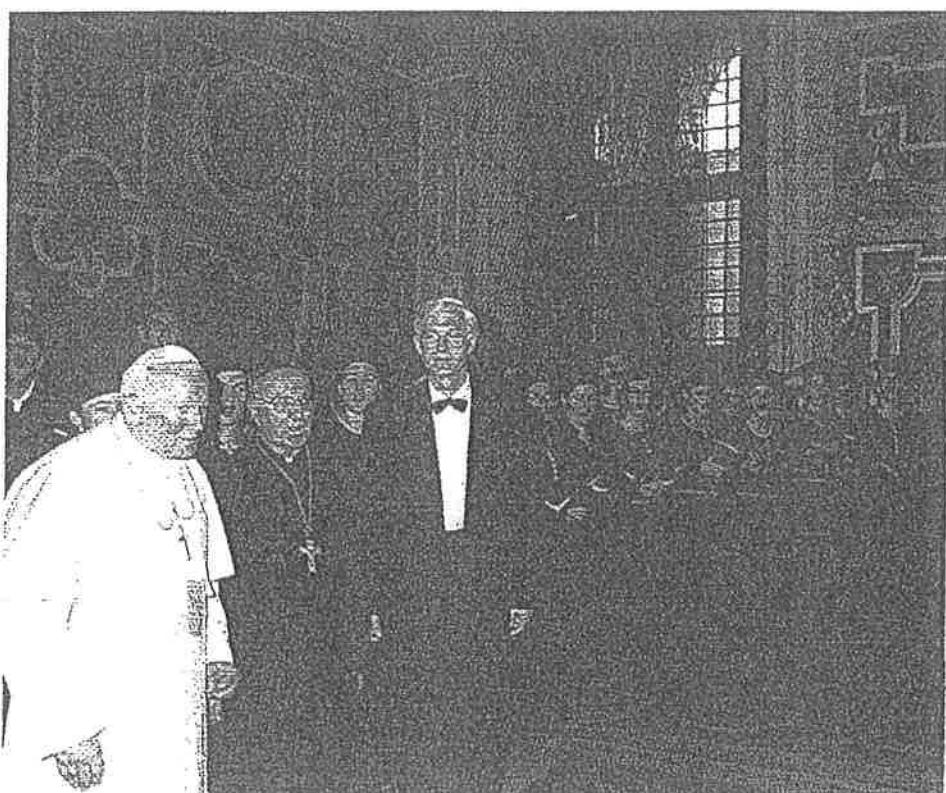
- u Drnišu 17. ožujka u župnoj crkvi sv. Ante;
- u Splitu 25. ožujka u crkvi Gospe od zdravlja;
- u Dubrovniku 6. srpnja u crkvi Male braće;
- u Zadru 15. svibnja na predstavljanju knjige "Ivo Mašina" s odlomcima iz "Križine" i "Planine" Petra Zoranića;
- u travnju 2003. nastupi u Preku, Zadru i Škabrnji.

Nastupi zbara sv. Cecilijske župe Preko s oratorijem "Svit za Spasom vapije":

- u Preku, Ugljanu, Kalima, Zadru, Zagrebu, Šibeniku tijekom 2004. g.
- prigodom godišnjice pogibije Ive Mašine i prijenosa posmrtnih ostataka iz Nove Gradiške zbor nastupa s djelovima "Requiema", "Planina" i "Križine" 2003. g.

- jubilarna proslava 1700-te godišnjice zaštitnice zadarske katedrale sv. Stošije – svečani koncert u katedrali sv. Stošije 15. siječnja 2005. g.
Od 1994. do 1999. voditelj klape "Galić".

U veljači 1994. godine na zamolbu Znanstveno nastavnog vijeća FF osniva Mješoviti pjevački zbor Filozofskog fakulteta u Zadru. (Do tada je bilo tri pokušaja osnivanja zbora).



Akademski pjevački zbor Zadarskog sveučilišta na nastupu u Vatikanu 1997.

Osnivanje pjevačkog zbora smatra se velikim uspjehom budući je trebao uložiti veliki trud, samoprijegor i svakodnevni rad da bi studente potaknuo na tako plemenitu aktivnost. Zbor još uvijek djeluje, a I.N. je njegov stalni dirigent. Do sada je zbor imao 65 koncerata s bogatim repertoarom hrvatske i svjetske glazbene baštine. Nastupao je u Zadru, Omišu, Splitu, Šibeniku, Zagrebu, Biogradu, Preku, Pagu, ... nadalje u

zadrale sv.
2005. g.

og vijeća FF
(Do tada je



na nastupu
raknu 1997.

n budući je
bi studente
je, a I.N. je
s bogatim
je u Zadru,
nadalje u

Italiji, Austriji, Njemačkoj... Najuspjeliji nastupi su u Rimu pred Papom i koncert u hrvatskoj crkvi sv. Jeronima u Rimu.

Organizator je i umjetnički voditelj prve Smotre studentskih zborova u Hrvatskoj održane u Zadru 14. listopada 1996. godine prigodom 600-te obljetnice Zadarskog Veleučilišta.

Akademski pjevački zbor svake školske godine ima 12 do 15 nastupa, te jedan svečani koncert na kraju školske godine. Već su tradicionalni nastupi Akademskog pjevačkog zbora na Božićnom i Uskršnjem koncertu. Sudjeluje i na prigodnim nastupima za potrebe Sveučilišta, znanstvenih simpozija, te raznih kulturnih udruga i ustanova grada Zadra.

* Od 1995. vanjski je suradnik vokalnog ansambla Kazališta lutaka Zadar.

1998. osniva prvu studentsku klapu znakovitog imena "Condura Croatica" i bio njezin voditelj do 2000. U Omišu su 1999. g. osvojili prvo mjesto kao najbolja debitantska klapa.

Iz navedenog je vidljivo da je danas voditelj i dirigent triju zborova:

- Zbora crkve sv. Mihovila u Zadru
- Zbora sv. Cecelije župe Preko
- Akademskog zbora

Raspored:

- L KULJERIĆ: "BLAGOSLOVI, BOŽE, ZADAR";
HPGD PETAR ZORANIĆ
JURICA ŠOŠA, dirigent
- F. CHOPIN: MAZURKA
ANTONIJA ŠOŠA, klavir
- F. KREŽMA: SUVENIR S KAMENOG MOSTA
ANKICA ŠOŠA, violina
- V. LISINSKI: "ZBOR HRVATICA" iz opere "TORN";
AKADEMSKI ZBOR SVEUČILIŠTA U ZADRU
IVO NIŽIĆ, dirigent; TOMISLAV KOŠTA, klavir
- F. CHOPIN: MINUTNI VALČER
SARA KOŠTA, klavir
- T. EMANUEL: THOSE WHO WAIT
JOSIP MARCELIĆ, gitara
- L. PEROSI: "SANCTUS" iz mise SECUNDÀ PONTIFICALIS;
ŽUPNI ZBOR VICKO ZMAJEVIĆ, Arbanasi
TOMISLAV KOŠTA, dirigent; SUZANA PETANI, orgulje
- J. BRAHMS: BALADA br. 2, op. 10
JURICA ŠOŠA, klavir
- G. F. HÄNDEL: LARGO
IVANA ŠOŠA, violin; JURICA ŠOŠA, klavir
- I. NIŽIĆ: "SLAVA VA VIŠNJU BOGU" iz scenskog oratorija;
SVIT ZA SPASOM VAPJE;
CRKVENI PJEVAČKI ZBOR SV. CECILije, Preko
IVO NIŽIĆ, dirigent
- N. BRUHNS: PRELUDIJ I FUGA, e-mol
TOMISLAV KOŠTA, orgulje
- Ch. W. GLUCK: arpa ORFEA "CHE FARÓ SENZA EURIDICE"
iz opere "ORFEO"
IVANICA LOVRić, mezzosopran; JURICA ŠOŠA, klavir
- I. NIŽIĆ: MARULJAVA TUŽALJKA;
ulomak iz scenske glazbe za kazališni projekt "Planine" Petra Zoranića
svi izvođači; IVO NIŽIĆ, dirigent
- I. NIŽIĆ: "NAŠ GROD", iz scenskog oratorija "SVIT ZA SPASOM VAPJE"
svi izvođači; IVO NIŽIĆ, dirigent

RADOVI OBJAVLJENI NA RADIJU, TV-u I NOSAČIMA ZVUKA:

Ogledni sat glazbene kulture u jednosatnoj emisiji školskog programa RTV Zagreb s temom "Učimo pjevati" (emitirana 1985, 1986, 1987. i 1988.) u kojoj je obradio jedan glazbeni oblik uz sudjelovanje učenika petih razreda osnovne škole i Komornog orkestra glazbene škole "Blagoja Bersa" u Zadru.

"Zadarski madrigalisti – Glazbene večeri u sv. Donatu" – polusatna TV emisija o koncertu "Madrigalista", voditeljica Katarina Livljanić, 1990.g.

Emisija Radio Zadra o Božićnom koncertu dječjeg zbora o.š. "Šime Budinić", urednik Marko Vasilij, 1991.g.

Emisija "Pomorske večeri" u kojoj sudjeluje klapa "Galija" i on kao njen voditelj, svibanj 1994.g.

CD Klapa "Galija": "Zadre, Zadre grade naša diko", Zagreb, 1997. god.

Video kazeta "Universitas Jadertina", autor Miljenko Dujela, izdavač Dalmatinska banka (nastupi akademskog zbora u audijenciji kod pape u Rimu i koncert u crkvi sv. Jeronima u Rimu), 1997. god.

Suautor audio kazete "Preko moje mladosti", Matica Hrvatska Preko, 1998. god.

Emisija "Plać Gospoje" emitirana na Hrvatskom Radiju, urednik Astra

Božiković, lipanj 1998. god.

U okviru emisije "Glazbena baština" emitirane na Hrvatskom Radiju

– Radio Zadar prikaz glazbeno-scenskog djela "Requiem za 16 lavandijera", urednik Lidija Pavić, 1999. god.

U okviru emisije "Glazbena baština" emitirane na Hrvatskom Radiju

– Radio Zadar prikaz glazbeno-scenskog djela "Križina", urednik Marijana Švorinić, 2000. god.

CD "Križina", 2001. god.



ela, izdavač
kod pape u
a Hrvatska
liju, urednik
skom Radiju
em za 16
skom Radiju
nik Marijana



Polsatna emisija "Pasionska baština u Preku", producent Mladen Magdalenić, Radio Zagreb I. program, travanj 2001. god.

TV emisija "Muka prijeških lavandier", urednica Ljiljana Šišmanović, producent Đuro Babić, proizvodnja HRT 2001., već je tri puta emitirana u Uskrstno vrijeme na HTV-u (2001, 2002. i 2003. god.). Glazba je uzeta iz "Gospina plača", "Requiema" i "Križine".

Emisija "Muka prijeških lavandier" je 2003. god. titlovana na tri svjetska jezika i izdana na video kazeti koja je darovana Papi za njegovog posjeta Zadru.

"Križina" – prijedlog za nominaciju "Porina" u kategoriji – klasična glazba (najbolji autorski album) 2003. god.

(Vidi: Internet <http://www.hdu.hr/porin/prijedlozi/27.htm>)

Jednosatna emisija pod naslovom "Kulturna zbivanja u gradu Zadru" koju

vodi Lidija Pavić, razgovor o oratoriju "Svit za Spasom vapije" uz prigodnu reprodukciju djelova oratorija, travanj, 2004.

Polusatna emisija "Pasionska baština" o oratoriju "Svit za Spasom vapije" na Hrvatskom radiju, travanj 2004., urednik Mladen Magdalenić.

CD snimka uživo Hrvatskog radija koncerta oratorija "Svit za Spasom vapije" na premijeri u Glazbenom zavodu u Zagrebu, travanj 2004., producent Mladen Magdalenić.

PODATCI O DOBIVENIM NAGRADAMA I PRIZNANJIMA:

1. Oscar Wilde – Zvezdan – Prva nagrada Stručnog žirija za najbolju glazbu na republičkoj smotri u Osjeku – SLUK 1995.
2. Ivana Brlić-Mažuranić – Šuma Striborova – Prva nagrada Stručnog žirija za najbolju glazbu na međunarodnom natjecanju PIF u Zagrebu 1996.
3. Antoine de Saint-Exupery – Mali princ – Republička nagrada za najbolju glazbu na SLUK-u u Osijeku 2001.
4. Zlatna značka – Republička nagrada za rad s djecom i omladimom 1987.

5. Zlatni štit Omiša – prvo mjesto po ocjeni Stručnog žirija na Omiškom festivalu klapa 1986. s klapom "Zadranke".
6. Zlatni leut Omiša – prvo mjesto po ocjeni publike na Festivalu klapa u Omišu 1986. s klapom "Zadranke".
7. Kristalna vaza "Vjesnika" – prvo mjesto po ocjeni Stručnog žirija na Festivalu Izvornih klapskih pjesama u Skradinu 1987. s klapom "Zadranke".
8. Brončana medalja Kulturno-prosvjetnog sabora Hrvatske 1989. na 32. smotri djece i omladine Hrvatske.
9. Diploma Kulturno-prosvjetnog sabora Hrvatske 1984.
10. Priznanje Kulturno-prosvjetnog sabora Hrvatske 1989.
11. Diploma Kulturno-prosvjetnog sabora Hrvatske kao dirigentu "Zadarskih madrigalista" 1989.
12. Priznanje Kulturno-prosvjetnog sabora Hrvatske kao dirigentu "Zadarskih madrigalista" 1989.
13. Diploma Saveza kulturno-umjetničkih društava općine Zadar 1986.
14. Priznanje saveza društva "Naša djeca" Zadar 1981.
15. Zahvalnica kao dirigentu "Zadarskih madrigalista" na V. jugoslavenskim reumatološkim danima u Zadru 1990.
16. Priznanje i zlatni sat mjesne zajednice Višnjik, Zadar, 1989.
17. Zahvalnica kulturno-umjetničkih društava Vele Luke i Korčule 1987.
18. Zahvalnica folklornog ansambla "Kanica" Preko.
19. Pohvalno pismo gradonačelnika iz Grosswarasdorfa 1997. kao dirigentu Mješovitog pjevačkog zbora zadarskog fakulteta.
20. Pohvalno pismo gvardijana samostana sv. Mihovila u Zadru kao orguljašu i dirigentu zbora crkve sv. Mihovila 1997.
21. Pohvalno pismo župnika župe Preko kao dirigentu zbora sv. Cecilije župe Preko 1997.
22. Pohvalna potvrda Kazališta lutaka Zadar za sudjelovanje u programima Kazališta lutaka Žadar kao skladatelja, korepetitora, aranžera, dirigenta i zborovođe 1999.

- žirija na
Festivalu
čnog žirija
s klapom
e 1989. na
dirigentu
dirigentu
ine Zadar
" na V.
989.
i Korčule
1997. kao
eta.
Zadru kao
zpora sv.
jelovanje u
orepetitora,
23. Za sav njegov rad na Filozofskom fakultetu u Zadru, Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta donosi odluku u jesen 1997. godine kojom ga kandidira kao svog člana za Nagradu grada Zadra.
24. Zbog svih navedenih aktivnosti Skupština grada Zadra ga je uvrstila u Knjigu 50 uglednih Zadrana 2002.
25. Uvršten je i u knjigu "Misionari svjetlosti" Tatjane Stupin Lukašević, Narodni List, Zadar, 2003. zajedno s "akademicima i profesorima koji ljubljaju Zadar" pod naslovom "Skladatelj genijalnog Malog Princa" (str. 333–335.).
26. Pohvalno pismo ravnatelja udruge Pasionska baština, Zagreb, veljača 2005.



Papina čestitka nakon nastupa Akademskog zbora u Vatikanu, veljača 1997.

(3)

Gospodinu Ivi Nižiću za naročit doprinos afirmaciji
i njegovanju pasionskih sadržaja svojim cijelokupnim
skladateljskim i pedagoškim djelovanjem.



PASIONSKA BAŠTINA

Nagrada
Ljubo Stipišić-Delmata

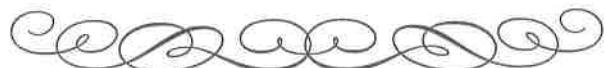


NAGRADA

HRVATSKE UDRUGE ZBOROVODA

dodjeljuje se

Ivi Nižiću



za životno djelo

Branko Starc
Predsjednik HUZ-a

Zagreb,
1. travnja 2016.



HUZ

CROATIAN
CHORAL
DIRECTORS
ASSOCIATION



International Choral Competition of Folkloristic Music



May 28, 2016

Šibenik – Croatia

The choir

**Mješoviti zbor
Condura Croatica
and the conductor**

Ivo Nižić

have been awarded with the

SILVER PRIZE

in category A5 – National folkloristic music

level V(II) with 18,67 points.

Members of the jury:

Bojan Pogrmilović

Rudolf de Beer

Branko Starc



HUZ
CROATIAN
CHORAL
DIRECTORS
ASSOCIATION


GRADSKO KAZALIŠTE
ZORIN DOM
KARLOVAC

International Choral Competition

Aurora cantat

May 16, 2015

Karlovac – Croatia

The choir

Mješoviti zbor Condura Croatica Zadar

and the conductor

Ivo Nižić

have been awarded with the

GOLDEN PRIZE

in category A – classical choral music

level 1 with 21,00 points.

Members of the jury:


Bojan Pogrmilović


Henri Pompidor


Branko Starc



HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA

dodjeljuje priznanje

**MJEŠOVITI PJEVAČKI ZBOR
"CONDURA CROATICA ZADAR"
Zadar, Hrvatska
dirigent/conductor IVO NIŽIĆ**

*za najbolje izvedeno djelo hrvatskog skladatelja na
9. Međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova Zadar*

Predsjednik Hrvatskog društva skladatelja

Zoran Juranić

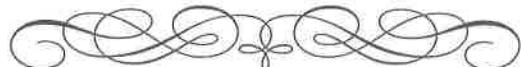

u Zadru, 29.svibnja -1.lipnja 2014.



HRVATSKA UDRUGA ZBOROVODA

proglasila je maestra

Ivu Nižića

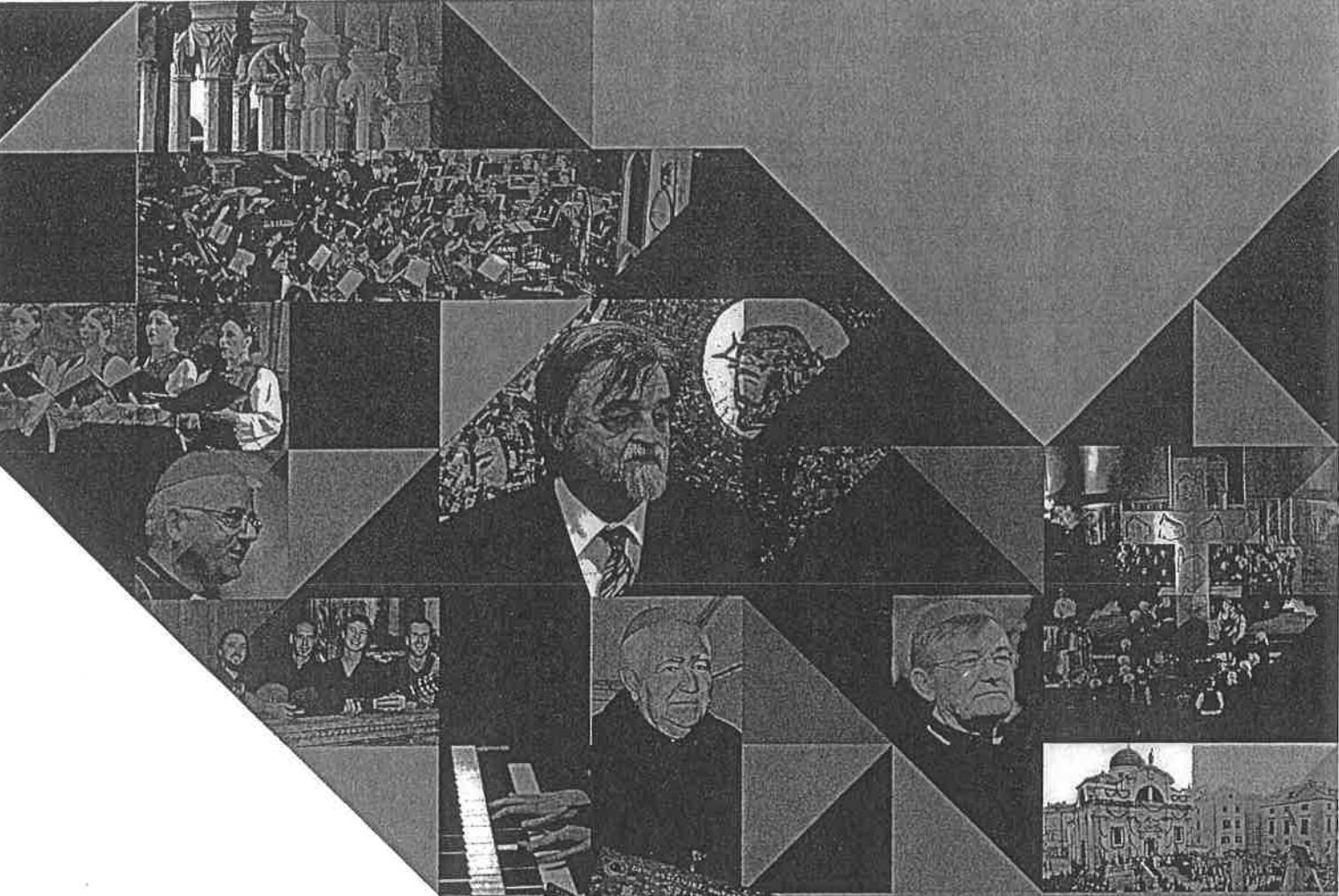


svojim

POČASNIM ČLANOM

Branko Starc
Predsjednik HUZ-a

Zagreb,
1. travnja 2016.



Dani Kršćanske Kulture

SPLIT • DUBROVNIK • ŠIBENIK
12. – 22. ožujka 2016.
www.danikrscanskekulture.info

Zahvalnica

Ivi Nižiću

GLAZBENOM PEDAGOGU, SKLADATELU I DIRIGENTU

Za doprinos u ostvarenju kulturne manifestacije
DANI KRŠĆANSKE KULTURE 2016.

XIX. Međunarodni zborski festival

XIX. International Choir Festival

Stručno prosudbeno vijeće dodjeljuje
Expert Jury awards



EUROPE FOR FESTIVALS
FESTIVALS FOR EUROPE
EFFE LABEL 2015-2016

BRONČANU DIPLOMU

BRONZE DPLOMA



u kategoriji B
SLOBODNO ODABRAN PROGRAM
In category B
FREELY CHOSEN PROGRAM



Mješoviti zbor
CONDURA CROATICA

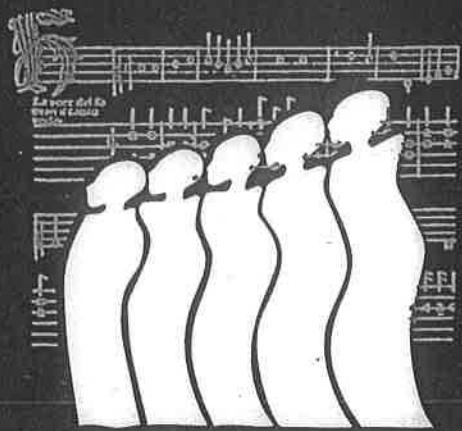
Dirigent / Choir Conductor: Ivo Nižić

Marija Bluzdovac
ravnateljica/director

GLAZBENA MLAĐEŽ SPLIT
JEUNESSES MUSICALES SPLIT

Mario Karate
predsjednik / President

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD ZADAR



MEĐUNARODNO NATJECANJE
PJЕVAČKIH ZBOROVA
INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION
ZADAR, 29. V. - 1. VI. 2014.

DIPLOMA

dirigent/conductor
IVO NIŽIĆ

za sudjelovanje
na 9. Međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova



Međunarodno
prosudbeno povjerenstvo:

Antun Dolićki, predsjednik

Marko Vatovec

Marta Kierska-Witczak

Jasenka Ostojić

Zapro Zaprović

Predsjednik
upravnog vijeća:

Igor Cecić



REPUBLIKA HRVATSKA
OŠ BARTULA KAŠIĆA ZADAR



1985. - 2015.

POVODOM OBILJEŽAVANJA
30. OBLJETNICE OSNUTKA OŠ BARTULA KAŠIĆA
DODJELJUJE

ZAHVALNICU

Ivi Nížicu

za nesebičan doprinos u organizaciji proslave
30. obljetnice OŠ Bartula Kašića

U Zadru 19. listopada 2015.



Katica Skukan, prof.
ravnateljica

**REPUBLIKA HRVATSKA
OSNOVNA ŠKOLA
BARTULĀ KAŠIĆA ZADAR**



**බඳ ප්‍රසාදයෙහි දැනගුණු
චෝද්‍යෙහි**

1985./2015.

**REPUBLIKA HRVATSKA
OSNOVNA ŠKOLA
BARTULĀ KAŠIĆA ZADAR**



**ବନ୍ଦ ଶକ୍ତିକାମିକ କ୍ଲାବ୍ସ୍‌
ଥିର୍ପିଟ୍‌ର୍ସ**

1985./2015.

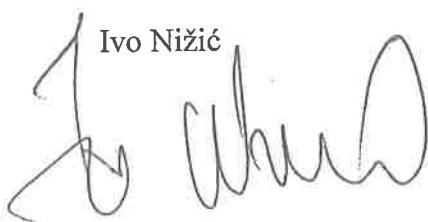
(4)

IVO NIŽIĆ, profesor crkvene glazbe
Zadar

Zadar, 14. listopada 2016.

S U G L A S N O S T

Suglasan sam i prihvatom prijedlog Družbe *Braće hrvatskoga zmaja – Zmajskog stola u Zadru* kojim me predlažu da mi Gradsko vijeće Grada Zadra dodijeli Nagradu Grada Zadra u 2016. godini.

Ivo Nižić


Poštovani!

Mješoviti pjevački zbor Condura Croatica predlaže g. Ivu Nižića za Nagradu Grada Zadra u 2016. godini za zapaženi doprinos, uspjehe i postignute rezultate na području glazbene kulture i umjetnosti.

Maestro Nižić umjetnički je voditelj zbora Condura Croatica osnovanog 2009. godine. Zbor je slijednik prvog Akademskog zbara iz 1992. god. koji je u teškim vremenima Domovinskog rata prinosio glas o Zadru nastupajući diljem Hrvatske i Europe (Zadar, Split, Šibenik, Osijek, Rijeka, Pag, Biograd, Škabrnja, Drniš, Rim, Beč, Düsseldorf....).

Zbor Condura Croatica nastavlja tradiciju akademskog zbara izvodeći glazbu vokalne literature hrvatske i svjetske baštine. Uz to zbor izvodi specifične glazbene forme koje su nastale u Zadru i razvijale se od 12. do 14.st. pod nazivom „crkvena skazanja“ odnosno „pasionski oratoriji“. S tim djelima zbor je nastupao u Zadru i mnogim mjestima Zadarske županije te u Zagrebu, Osijeku, Splitu, Senju, Puli, Dubrovniku, Šibeniku, Sinju, Rijeci, Korčuli, Austriji, Mađarskoj....

Vrijednost navedenih glazbenih formi prepoznala je udruga Pasionska baština iz Zagreba koja gotovo svake godine upućuje Zboru poziv za gostovanje na pasionskoj manifestaciji. Najpoznatiji oratoriji koje Zbor izvodi su Križina, Svit za spasom vapije, Zadnja postaja te Plać Gospoe (Gospin plač). Ta su dijela nadahnuta glazbenom glagoljaškom baštinom otočkog i kopnenog dijela zadarske regije. Autor tih djela je umjetnički voditelj Zbora i dirigent Ivo Nižić. Sve navedene scenske oratorije režirala je dramska umjetnica Milena Dundov, vrijedna suradnica Iva Nižića.

U ožujku ove godine udruga Pasionska baština u Zagrebu dodijelila je maestru Ivu Nižiću, po prvi put, nagradu Ljubo Stipišić Delmata za „naročit doprinos afirmaciji i njegovanju pasionskih sadržaja svojim cjelokupnim skladateljskim i pedagoškim djelovanjem“.

Uz to meastro Nižić je u travnju ove godine dobio nagradu Hrvatske udruge zborovođa za životno djelo koja na osobit način potvrđuje i zaokružuje njegov cjelokupni stvaralački rad.

Sa svojim mješovitim zborom maestro Nižić posljednjih je godina osvajao niz nagrada i priznanja: na Danima duhovne glazbe Cro Patria u Splitu 2013., u kategoriji novih zbarskih skladbi sa svojom autorskom skladbom *Samo srcem* osvojio je Zlatnu katedralu, prvo mjesto po glasovanju publike. Na 9. Međunarodnom natjecanju zborova u Zadru 2014. za istu autorsku skladbu *Samo srcem* osvojio je nagradu za najbolju izvedbu zbarskih skladbi hrvatskih skladatelja koju mu je dodijelilo Hrvatsko društvo skladatelja.

Na Međunarodnom natjecanju zborova Aurora Cantat u Karlovcu 2015. osvojio je zlatnu plaketu u A kategoriji - classical choral music, a iste godine osvaja i brončanu plaketu u Splitu na Danima duhovne glazbe Cro Patria u Splitu te konačno ove godine osvaja i srebrnu plaketu na Međunarodnom natjecanju zborova u Šibeniku u kategoriji mješovitih zborova - nacionalna folklorna glazba.

Uz ova posljednja priznanja, maestro Ivo Nižić ima vrlo bogato pedagoško i zborsko iskustvo kao i velik broj drugih nagrada koje je dobio za svoj skladateljski rad do danas.

Radujemo se i nadamo mogućnosti da Gradsko vijeće Grada Zadra uvaži naš prijedlog.

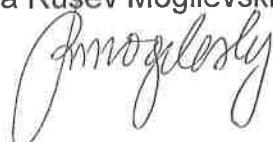
S poštovanjem,

Mješoviti pjevački zbor Condura Croatica Zadar

Zadar, 17. listopada 2016.

Predsjednica zbora

Jelena Rušev Mogilevskij



SAMOSTAN SV. MIHOVILA

M. KLAIĆA 11

ZADAR

GRAD ZADAR

ODBORU ZA DODJELU

JAVNIH PRIZNANJA

ZADAR

NARODNI TRG 1

POTVRDA

Kojom potvrđujemo, da je maestro IVO NIŽIĆ voditelj našeg crkvenog zbora već 30 godina.

Predanim i savjesnim radom predvodeći liturgijska slavlja, svečane Večernje i devetnice uspio je održati najstariji crkveni zbor koji je bio „rasadnik“ za ostale zborove u Gradu njegujući tradiciju napjeva hrvatskih skladatelja crkvene glazbe.

PREDSEDNIČICA ZBORA

ANA VUKIĆ, prof.

GVARDIJAN SAMOSTANA



U ZADRU, 18. listopada 2016. god.

Ivo Nižić, profesor crkvene glazbe

Zadar

17. listopada 2016.

SUGLASNOST

Suglasan sam i prihvatom prijedlog Mješovitog pjevačkog zbora Condura Croatica Zadar kojim me predlaže da mi Gradsko vijeće Grada Zadra dodijeli Nagradu Grada Zadra u 2016. godini.



Ivo Nižić

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Ivo Nižić". The signature is fluid and cursive, with a large, stylized 'I' at the beginning.