

Temeljem članka 8. i 27. Statuta Grada Zadra ("Glasnik Grada Zadra", broj: 9/09, 28/10 i 3/13) i članka 8. Odluke o javnim priznanjima ("Glasnik Grada Zadra", broj: 4/07 - pročišćeni tekst i 11/09), **Gradsko vijeće Grada Zadra**, na ____ sjednici, održanoj **dana** _____ **2013. godine, d o n o s i**

O D L U K U

Članak 1.

GRB GRADA ZADRA dodjeljuje se **DUŠKU I NEVENKI BENINI** za izniman doprinos gradu Zadru na polju kulture i umjetnosti.

Članak 2.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Klasa:061-01/13-01/01
Ur.broj:2198/01-2/1-13-20
Zadar, _____ 2013. godine

GRADSKO VIJEĆE GRADA ZADRA

PREDSJEDNIK

Živko Kolega, dr.med.

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD ZADAR
Narodni trg 1
23000 Zadar

**Predmet: Prijedlog za javno priznanje
Odboru za dodjelu javnih priznanja Grada Zadra
za 2013 godinu.**

Poštovani,

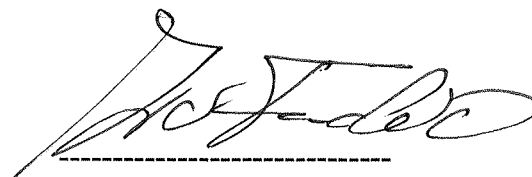
povodom raspisivanja natječaja za dodjelu javnih priznanja Grada Zadra slobodni smo Vam, za jednu od nagrada Grada, predložiti našem gradu poznatu u radnom, kulturno-umjetničkom i humanitarnom pogledu obitelj DUŠKA I NEVENKE BENINI koji su u raznim aspektima pridonijeli afirmaciji Grada Zadra na domaćoj i međunarodnoj sceni.

Svoja uvjerenja i prijedlog kojega smo sastavljajući a koja su poduprta sa strane mnogih uglednih građana, obrazložiti ćemo u njihovim biografijama u prilogu.

S osobitim poštovanjem,



Prof. dr. sc. Erma Ivoš Nikšić



Dr. sc. Ivo Fadić

U Zadru, 7. listopada, 2013.

Kratke životne i radne biografije

DUŠKO BENINI rođen je u Mariboru 1924. godine međutim, čitav svoj životni i radni vijek proveo je u Hrvatskoj (Čakovec, Karlovac, Sisak) a od 1964. do danas u Zadru. Sudbina ga je spriječila da postane izvanredno talentirani violinist budući da je u Drugom svjetskom ratu zarobljen gdje su mu u zatvoru polomljeni prsti. Umjetnost je bila jača od hendikepa te se je prihvatio boja i kista. U međuvremenu diplomirao je filozofiju i jezike. Kao liberalni intelektualac, zalažući se protiv jednonumlja, često je bio zatvaran kao „prozapadni element“, kako se tada govorilo. Dolaskom u Zadar 1964. zaposlio se je u „MARASKI“ kao šef marketinga. Njegovim posebnim zalaganjem „MARASKA“ je dobila jedno od najvećih priznanja za „Maraskino“ – „L'Embleme internationale du pout et de la saveur“. Isto priznanje do danas, dobili su samo konjak „Remi Marten“ i „Votka Viboorovka“.

NEVENKA BENINI rođena je u Sisku 1931. a kao nadprosječni student dobiva stipendiju za studij na Kemijsko-tehnološkom fakultetu u Zagrebu što joj je nakon studija omogućilo rad u „Segestici“- Sisak. Budući da je u Sisku upoznala Duška Beninija, kao osobe istih svjetonazora i sklonosti ka umjetnosti i putovanjima, sklopili su brak 1958. godine. 1964-te godine javlja se na natječaj za šefa laboratorija u „Maraski“ gdje je primljena među 80 kandidata. U to vrijeme „Maraska“ je bila u teškom stanju. Zatvorena je tvornica čokolade, proizvodnja je bila svedena na umjetne sirupe kao i u čitavoj tadašnjoj Jugoslaviji. Kao šefica laboratorija odlučila se je na odvažan korak, proizvodnju isključivo prirodnih sokova kao što je poznata „Amarena“ i razne druge prirodne sirupe od citrusa (naranča, limun itd.) čime je „Maraskina“ proizvodnja postala uzorom moderne tehnologije. Od nekoliko tisuća litara, proizvodnja prirodnih sokova narasla je na 500 vagona godišnje. To je dakako rezultiralo i financijskom dobiti pa su „Maraskini“ radnici u to vrijeme bili jedni od najbolje plaćenih u Gradu.

Kulturno umjetnički rad

Dolaskom u Zadar, Duško i Nevenka Benini nastavili su njegovati svoju ljubav prema slikarstvu, unatoč mnogobrojnim radnim obvezama. Tako su svoj prvi atelje otvorili (iznajmili) u Varoši gdje su se s vremenom počeli okupljati umjetnički i pjesnički nadareni sugrađani, studenti i profesori. Grad Zadar kojega su neobično zavoljeli počeo je davati, u kulturološkom smislu, prve rezultate tako da je već 1972. zajedno sa suprugom realizirao prvu izložbu nakon čega je uslijedilo još 16 slikarskih izložbi, tematski vezanih za ljubav prema Zadru i njegovoj okolini, bilo na kopnu bilo na otoku. Kako se spomenuti atelje pokazao skromnim s obzirom na prostor, Gradsko poglavarstvo im je na upotrebu dodijelilo prostor u ulici Frederica Grisogona. Na našu žalost netom je počeo domovinski rat Prostor je i sada nalik na mali bunker ali

su, zavojevši Grad Zadar kao svoj rođeni grad, u njega uložili vlastita sredstva i osposobili ga za elementarnu funkciju. Rođen je prkos. Grad Zadar kojega su zavoljeli kao svoj rodni grad nisu željeli vidjeti kao depresivan, zastrašen i apatičan stoga su usred vrata ateljea za sve one koji su svoj otpor željeli iskazati na osobit način, pjesmom, slikom, muzikom. Bračni je par Benini bio uz sve mlade pjesnike i pisce koji nisu imali priliku da se u opsjednutom gradu drugačije izraze. Da je taj prostor zaživio govori i činjenica da je od tada do danas održano 260 kulturnih večeri, predavanja, pjesničkih i glumačkih performansi u kojima su sudjelovali mnogi poznati Zadranici – akademik Luko Paljetak, Dr. Perović, Dr. Tereza Aras Ganza, prof. Julije Derossi, Lada Šokota, prof. dr. Erma Ivoš, Dr. Jamnicki ali i mnogi, tada anonimni, a danas poznati pjesnici čakavštine i zadarskoga kraja čije bi nabrojanje bilo gotovo nemoguće.

Svoja putovanja po svijetu, obitelj BENINI uvijek je dijelila sa zadarskom publikom u ateljeu koji je u međuvremenu prerastao u ATELIER BENINI. I kao što reče Miljenko Mandić „...Malo tko u ovome gradu ne zna za obitelj Nevenku i Duška Beninija. Oboje umjetnici, svjetski putnici, rasipnici svoje duše prema drugima. Altruisti U pravom smislu te riječi...“.

Premda u poznim godinama, rade i dalje. Atelier Benini o svojem trošku okuplja sve nove pjesnike prozaike i ljude dobre volje koji vole svoj Zadar a za čije talente nismo ni znali. Stalno se rađaju nova lica koja susrećemo u tom prostoru.. Što bi oni u ovim teškim vremenima da ih nisu prepoznali DUŠKO I NEVENKA BENINI i otvorili svoja vrata. Vrata koja im je dao Grad Zadar a oni ih širom i sa puno ljubavi otvorili svome Zadru i njegovim sugrađanima.